

فيفي عبده تعيش مشاعر متناقضة إزاء الثورة

رفضت الراقصة الشرقية فيفي عبده ارتداء الحجاب، معتبرة إياه أمراً غير وارد في الوقت الحالي، وعن الثورة المصرية، أكدت أنها تعيش مشاعر متناقضة منذ اندلاع الثورة المصرية، حيث فشلت في تحديدها أحلم هي أم الأطلاق.. وقالت فيفي أنها كانت محتجزة في أحد المستشفيات مع بدء الثورة، حيث كانت تعاني نزيفاً، ولم تع ما يدور في مصر إلا في الأيام الأخيرة للثورة، مقدمة أحر التعازي إلى اسر الشهداء المصريين.



فيفي عبده

وأشارت إلى أن الفنان عليه ان يكون مصرياً خالصاً دون أي انتعاش لأي شيء إلا لصالح مصر، مشيرة إلى أنها لم كانت بصحة سليمة لنزلت إلى ميدان التحرير بجوار النوار.

محامي الإخوان المسلمين: المحامي العام يوافق على استرداد قيادات الجماعة أموالهم

القاهرة - العربية: في سابقة أولى، كشف محامي جماعة الإخوان المسلمين عبدالنعم عبدالقصور، عضو هيئة الدفاع عن قيادات الإخوان الذين تمت إدانتهم أمام المحاكم العسكرية، وعلى رأسهم نائب المرشد العام م. خيرت الشاطر، أن المحامي العام الأول لنخبة أمن الدولة العليا قد استجاب للمذكرات التي تقدم بها قيادات الإخوان للمطالبة باسترداد الأموال التي تمت مصادرتها منهم، وتقدر بعشرات الملايين، على خلفية محاكمتهم أمام القضاء الاستثنائي، وأخرها قضيتا التنظيم الدولي ومليشيات الأزهر.

وأكد عبدالقصور أن المحامي العام أمر بالتصريح بتسليم نسبة كبيرة من الأموال التي تمت مصادرتها، كما أنه جار حالياً استكمال باقي الإجراءات لاسترداد جميع الأموال والمضبوطات الأخرى. وكشف عبدالقصور عن أنه سيتقدم هذا الأسبوع بمذكرات أخرى للمحامي العام الأول لنخبة أمن الدولة لإعادة فتح جميع فروع شركة الصباح للصرافة التي يمتلكها د. أسامة سليمان، آخر قيادات الجماعة الذين تم الإفراج عنهم الأسبوع الماضي، وأشار إلى اتخاذ إجراءات قانونية أخرى لصالح جميع قيادات الإخوان الذين تعرضوا للمسجون ومصادرة أموالهم، لكنه تحفظ عن كشف تفاصيل هذه الإجراءات.

وفيما يخص إجراءات إسقاط الأحكام الاستثنائية التي صدرت ضد قيادات الجماعة، أكد عبدالقصور أن رئيس المحكمة الدستورية العليا المستشار فاروق سلطان وعده هو وهيئة الدفاع عن قيادات الإخوان بأن تعقد المحكمة جلسة خلال الأيام القادمة للنظر في الطعن المقدم من الإخوان بإلغاء قرار الرئيس السابق حسني مبارك بإحالة المدنيين للمحاكمة أمام القضاء العسكري، مشيراً إلى أنه في حال إصدار المحكمة الدستورية حكماً بعدم دستورية قرار مبارك بإحالة المدنيين للمحاكمة العسكرية فإن جميع الأحكام التي صدرت ضد قيادات الإخوان، وعلى رأسهم نائب المرشد م. خيرت الشاطر، ورجل الأعمال حسن مالك، ستسقط، وهو ما سترتب عليه أنهم سيستردون أموالهم التي تم الاستيلاء عليها ومصادرتها، كما سيكون من حقهم التمتع بكامل حقوقهم السياسية.

إنها ملحمة مصرية.. يد تبني ويد تحمل شعلة الحرية

القاهرة - أ.ش.في: مواجهة نذر «الثورة المضادة» يكتب المصريون ملحمة جديدة من ملاحم ثورتهم الشعبية ويكاد لسان حالهم يقول «يد تبني.. ويد تحمل شعلة الحرية»، فيما شرعت حكومة الثورة في اتخاذ سلسلة من التدابير الرامية لإجهاض مخططات الثورة المضادة ومطاردة فلول النظام القمعي السابق وسط مؤشرات تدعو للتفاؤل بأن ثورة 25 يناير ستبقى ثورة يزهو بها النجم والأفق.

وكان د. عصام شرف رئيس الوزراء قد أطلق إشارات تحذير من نذر «الثورة المضادة» التي تتسبب وراء احتجاجات عشوائية وتعطيل الإنتاج وإصابة أوجه الحياة الطبيعية في أرض الكنانة بحالة أقرب للشلل. ووسط حالة من الترقب للإعلان الدستوري الذي سيحدد مسيرة المرحلة الانتقالية حتى إجراء الانتخابات البرلمانية والرئاسية وصياغة الدستور الجديد لمصر.. فإن أهمية استئناف مسيرة العمل والبناء تبدو موضع إجماع وطني بين المصريين الذين أدركوا بوعيهم أن أعداء الثورة هم المستفيدون من وقف عجلة العمل وبهمهم استشراف الأزمات في أوجه الحياة اليومية.

ويؤكد محللون أن ثورة الجماهير سواء في تونس أو مصر لم تكن بعيدة عن عامل الاقتصاد بفسد ما تلفت أيضاً بقوة للعلاقة بين التنمية والعدالة والحرية وأن القضية ليست مجرد أرقام صماء حول ارتفاع معدلات النمو وإنما هي في جوهرها سؤال كبير حول توزيع عائد التنمية ضمن صيغة العدالة والحرية التي تطالب بها الجماهير العربية. ففي غياب العدالة والحرية تتحول معدلات وأرقام النمو الاقتصادي وأحداث المعجزة الاقتصادية لأكذوبة وعين منقوش فيما يلاحظ د.جلال أمين الكاتب وأستاذ الاقتصاد أن قوى العولمة التي باتت أكثر جراءة وتوحشا في العقدين الأخيرين تضافرت مع الميول الشخصية للممسكين بدفة حكم النظام السابق.



أحمد عز

يشعر الممثل المصري أحمد عز حالياً بلمل كبير بسبب توقف الأعمال الفنية، ولا يعرف أين يقضي وقت فراغه في تلك الأيام التي أوقفت فيها كل الأنشطة الفنية. لذا يحاول عز أن يتابع إيرادات فيلمه السينمائي «365 يوم سعادة» بالإضافة إلى متابعة أبرز الأحداث الحاصلة على الساحة السياسية في مصر ومناقشتها مع الأصدقاء.

دفعة الرئيس السابق 149 طياراً وترتيبه كان 149 الكفراوي يفجر قنابل الموسم: مبارك شارك في قتل السادات



م.حسب الله الكفراوي

فتح م.حسب الله الكفراوي خزائنه أسراره وأطلق قنابل الموسم ومنها ان الرئيس المخلوع حسني مبارك شارك في قتل الرئيس انور السادات وأن الرصاصات القاتلة أطلقت عليه من داخل المنصة.

وكشف الكفراوي عن أسرار الرشاوى التي دفعت لعاطف صدقي وصفوت الشريف وفتحي سرور وثلاثة وزراء آخرين لإلغاء نقل سوق العبور وقال إنه قدم ملف الفساد لمبارك فغضب وقال: صفوت الشريف «لا»، وأكد الكفراوي أن مبارك لم يكن باراً بابيه «المحضر» وكان ينجل من وظيفته المتواضعة و«يستعر» منه، وروى واقعة ذات دلالة أن والده ذهب لزيارته في الكلية الجوية فرفض مبارك مقابلته وطلب من حرس الكلية عدم ادخاله وحين علم الفريق مذكور أبووالز بالواقعة عنف مبارك بشدة.

وفي حوار مع جريدة «صوت الأمة»، قال الكفراوي: «أنا كنت أحتقر صفوت الشريف لأن تاريخه معروف ولم أكن أنظر له وإذا عرفنا له يكون نظري تحت جزمته يعني من فوق لتحت له فيبقى تحت الجزمة».

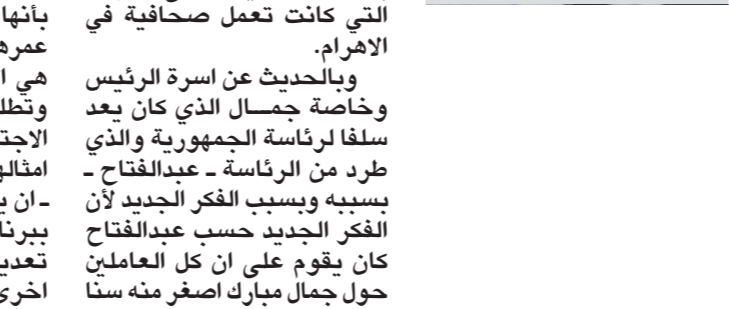
وعند سؤاله عن الرئيس السابق مبارك وهل كان كان باراً بالديه، فجر الوزير الأسبق قنبلة كبرى قائلاً: «مبارك كان لحكمة يعلمها الله ابن «محضر» يقطع من قوت يومه من أجل أن يصبح ابنه أفضل منه وهناك واقعة يشهد عليها الله وحسني مبارك والفريق مذكور أبووالز قائد الكلية الجوية في ذلك التوقيت وهو الذي حكى لي ان حسني مبارك من أسرة متواضعة ذهب له والده لزيارته في الكلية فرفض حسني مبارك مقابلته وطلب من الحرس عدم ادخاله من البوابة ورجع أبوه من على البوابة وعندما علم مذكور أبووالز بهذه الواقعة مسح بيه الأرض».

مصور مبارك: عزمي «بعبع» وسوزان لا تصدق أنها عجوز والجميع كان يعد جمال لأن يكون «الريس» المقبل



سوزان مبارك

قال المصور الصحافي في جريدة «الأخبار» المصرية محمد عبدالفتاح: نكسرا لتميزي في العمل فإن إبراهيم سعد رئيس مجلس الإدارة حينها رشحتني لأن أكون مصور الرئاسة هناك وفور إبلاغي توجهت إلى رئاسة الجمهورية بشكل سريع. ويتابع عبدالفتاح الذي عمل في رئاسة الجمهورية لمدة ثلاثة عشر عاماً لم يشعر فيها بالسعادة بسبب ما وصفه بـ «البعبع» وهو زكريا عزمي رئيس ديوان رئيس الجمهورية الذي عمل على مضايقته كثيراً في عمله ويقول عبدالفتاح خلال لقاءه ببرنامج «الحياة اليوم» على قناة «الحياة»: لقد كان زكريا البعبع الذي يخيف كل الناس في رئاسة الجمهورية ويتصرف كما ينشاء لأنه كان حاصلًا على كل الصلاحيات بسبب ثقة الرئيس الزائدة فيه فكان يعمل وكأنه نائب رئيس الجمهورية الفعلي فكان يرتعش منه جميع اللوادر والعاملين في رئاسة الجمهورية، فكان يمنع ظهور أي شخص من الشخصيات مع رئيس الجمهورية حتى إن جميع الصور التي ظهرت فيها مع الرئيس - والكلام لعبدالفتاح - قسمت بإخفاؤها حتى لا يتم إقصائي من رئاسة الجمهورية فوراً، وهذا لم يكن معي فقط بل مع شخصيات كثيرة سواء رجال أعمال أو وزراء أو شخصيات التقى بها الرئيس كان يمتنع من تصويرها مع الرئيس إلا بأذن، فكان يأمر أحياناً بذلك حتى يأخذ



علاء مبارك

الصورة وبيتز بها الشخصيات حيث تدفع الشخصية اموالاً او تقدم له منفعة خاصة مقابل ان يعطيها الصورة بعد ان يأخذها مني وانا لا استفيد منها شيئاً وبذلك حاول عزمي ان يكون هو الوحيد المتفرد بالرئيس ولا احد غيره. وبالعودة إلى الموضوع الاساسي وهو استخدام عزمي هذه الصور في تحقيق منافع شخصية قال كان ابراهيم نافع رئيس مجلس ادارة الاهرام مرافقا للرئيس في إحدى الزيارات التي التقى فيها الرئيس الأميركي بيل كلينتون ووقتها كان نافع واقفاً بين الرئيس مبارك وبيل كلينتون وطلب نافع ان اقوم بتصويره في هذا الموقف وليبت طلبه وطلب مني نافع الصورة ولكني لم اعطها له حتى استأذن من عزمي اولاً وبالفعل حين توجهنا إلى الفندق استأذنت من عزمي ان اعطيه الصورة فكان الرد «اياك ان تعطيه الصور» لأفاجأ بأن الصورة بعد ذلك منشورة في الاهرام واكتشفت ان عزمي هو الذي اعطاها له بهدف التوضيحية على زوجته التي كانت تعمل صحافية في الاهرام. وبالحدث عن اسرة الرئيس وخاصة جمال الذي كان يعد سلفاً لرئاسة الجمهورية والذي طرد من الرئاسة - عبدالفتاح - بسببه وبسبب الفكر الجديد لأن الفكر الجديد حسب عبدالفتاح كان يقوم على ان كل العاملين حول جمال مبارك اصغر منه سناً

وعند سؤاله عما قالته رقية السادات انه سيكوي شاهدًا على كشف المؤامرة التي حدثت في المنصة رد قائلاً: «أنا خلال السنوات الماضية تجمعت لدي معلومات كثيرة عن حادث المنصة وعلى فكرة السادات لم يمت من رصاص خالد الاسلامبولي بل هناك رصاص من داخل المنصة.. أنا كنت في الصف الثاني أو الصف الثالث وخلف ظهري مباشرة سعد مامون محافظ القاهرة الأسبق وكنت اتابع بشغف حركة الطائرات واكروبياتها فسعد مامون وضع يديه على كتفي وقال لي انطبخ وانطحت وانا تحت الكراسي لقيت محمود عبدالناصر كبير الأمناء برئاسة الجمهورية وهو رجل محترم.. وجدته يضحك وقال لي ازيك.. وفوجئت بالدم ينخر من ساعده وكان كبير الياوران توفيق سعد اللي بنته متزوجة من سامح فهمي واختها متزوجة من هاني شاكور المطرب.. فسأه توفيق سعد يجذبني من الجاكت وقال المنصة فيها قتيل ونهضت وقيت فائدة كامل بتصرخ وتقول محمد مات يا كفراوي وتقصد زوجها النبوي إسماعيل وكان فوزي عبدالعظيم لابس نفس لون البدة داخل على ايه وقتها واختياره موضوعي لأنه داخل على سلام حامين السادات وبهر عون به فاعون يشتغل برأسه واسلوبه وكان أبو عزالة وحسني مبارك مذهولين».

وعند سؤاله بصورة صريحة هل يشك أن مبارك تأمر على السادات، قال بكل وضوح: «هذا ليس شكاً بل بالتأكيد يقين وسوف تثبت الأيام ان المخطط مش واقف عند خالد الاسلامبولي ومعروف ان الاسلامبولي من الرماة.. والموساد وحسني مبارك لهم مصلحة ومبارك شارك في قتل السادات بالتأكيد والأيام ستثبت».

وعن رأيه فيمن نسب الفضل في انتصار حرب أكتوبر والضربة الجوية الأولى لمبارك قال الكفراوي: «الاعلام هو السبب فمبارك زي أي احد يقاد ولا يقود في العمل وكونه بليد وهي ميزة له كطيار فلو كان عصبي لا يتناسب مع الطيار».

وعن رأيه فيمن نسب الفضل في انتصار حرب أكتوبر والضربة الجوية الأولى لمبارك قال الكفراوي: «الاعلام هو السبب فمبارك زي أي احد يقاد ولا يقود في العمل وكونه بليد وهي ميزة له كطيار فلو كان عصبي لا يتناسب مع الطيار».

لأن عمره خمسون عاماً ليبدو كل من حوله صغيراً وهذا هو السر في إقصاء صفوت الشريف بعيداً عن الاضواء في الفترة الماضية لأنها كانت محاولة لاجتثاثها من أجل تصفية الحرس القديم يقودها جمال الذي كان دائماً ما يلازم والده في كل صغيرة وكبيرة بهدف تولي الحكم بعده حتى ان الجميع في اجتماعات أمانة السياسة كانوا دائماً ما ينادونه بـ «ياريس».

اما علاء مبارك فكان بعيداً عن امور السياسة وكان مهتم فقط بالحياة الهادئة، فكان كثيراً ما يقوم بالفسح هو واصداؤه في المنجعات السياحية في الداخل والخارج، وذكر انه في إحدى المناسبات كان علاء في شرم الشيخ في الشاليه الخاص به واتصل به عزمي وطلب منه سرعة الحضور على الفور لمنزل الرئيس وهناك التقيت زوجة علاء مبارك وابنيه محمد علاء قبل ان يتوفي وعمر علاء وتوجهت بي السيارة الى قصر آخر وفوجئت بأن نانسي عجرم في الانتظار يريد الولدان التقاط صور معها.

اما سوزان مبارك فوصفها بأنها السيدة التي لم تشعر بأن عمرها قد تجاوز الثمانين فكانت هي الأخرى مشغولة بصورها وتطلب دائماً بعد تصويرها - في الاجتماعات مع السيدات العجائز امثالها - والكلام لعبدالفتاح أيضاً - ان يتم اجراء تعديلات للصور ببرنامج الفوتوشوب وحين يتم تعديليها تطلب تعديلها مرة اخرى وهكذا.

من أعظم الثورات التي شهدتها العالم. وحسرت البدوي من ان ما يحدث الآن من فتنة بين أبناء الوطن الواحد هو الخطر الذي يهدد سلامة وأمن واستقرار هذا الوطن، موضحاً ان الشباب والشعب قاموا بثورة من أجل مستقبل أفضل وليس من أجل صراع طائفي أو صراع قنوي.

عز يدبر حيلة مأكرة.. والمحكمة تنحى

حيلة مأكرة ببرها احمد عز وحقت هدفها بابعاد قضيتها عن دائرة المستشار عادل عبدالسلام جمعة رئيس المحكمة المعروف عنه تشده في الاحكام. حيلة عز هي انه قام بتوكيل محام يدعى مدحت رمضان والذي تربطه علاقة مصاهرة بالمستشار عبدالسلام جمعة، وانه عند نظر الجلسة يتقدم محام آخر من هيئة دفاع احمد عز بالطلب الى المحكمة بالنحى عن نظرها القضية واحالتها الى دائرة اخرى، وذلك لاستشعار الحرج.



احمد عز

وبالفعل قررت محكمة جنابات القاهرة التحني عن نظر قضية اتهام احمد عز ورشيد محمد رشيد وعمرو عسل بالاستيلاء على المال العام، وذلك لاستشعار الحرج نتيجة لوجود علاقة مصاهرة بين دفاع احمد عز (الدكتور مدحت رمضان) وهيئة المحكمة واحالتها الى دائرة اخرى.

كان الدفاع تقدم طلب الى المستشار سيد عبدالعزيز عمر رئيس محكمة استئناف القاهرة طالب فيه بإحالة القضية الى دائرة اخرى واثناء عرض الطلب اليوم على رئيس المحكمة استجاب الى طلب الدفاع.

عفاف شعيب ترد على مهاجميها: عرضت عليّ الملايين لأهاجم بلدي بعد «كامب ديفيد»

في ظل هذه الأحداث المتسارعة في مصر، خرجت الفنانة عفاف شعيب بتصريحات بدت غريبة للجميع، فهي أوضحت أنها أكثر الشخصيات التي تضايقت من الثورة ومما حدث في ميدان التحرير فقط لأن ابنتي أحبتهما لم يستطعيا أن يشتريا بيتاً أو يركبا ما برييدان. وهو التصريح الذي أدى لاستياء كبير في الشارع المصري واعتبره البعض إهانة كبيرة للثورة والنوار. وكل ما تحققت خلال الأيام الماضية ونتيجة لذلك كان لقاء عفاف شعيب همها جدا.



عفاف شعيب

مونتاج جديد لمعرفة ما حدث وحقيقة هذه التصريحات التي انتشرت على الـ«فيس بوك»، وتم عمل مونتاج جديد لها بحسب تصريح عفاف شعيب في حوارها الذي خصت به «النشرة»، واستفاضت فيه بالحديث عن تاريخها الفني والنوري منذ سبعينيات القرن الماضي، وبالرغم من أن عفاف شعيب كانت على رأس فئات القائمة السوداء لكنها هنا تحاول أن تؤكد معلومات عكس هذا تماماً، كما ترى أنها ظلمت كثيراً أثناء فترة حكم الرئيس محمد حسني مبارك والنوار يظلمونها أيضاً بعدم تقبلهم لآرائها.

النوار أولادنا

وقالت شعيب عن الحملة ضدها: أنا ببساطة تعاملت مع الأمر بشكل كوميدي تماماً، فانا لم أكن أقصد أن أسيء لأحد ففي النهاية النوار هم شبابتنا وأبنائنا، ولا اعتبر الهجوم علي حتى الآن قضية مهمة لأن هناك ما هو أهم وهو محاولة إخفاء مصر والعمل بجدية كي نخرج من المازق الاقتصادية الحرج، وعموماً أنا لا أعتبر ما قلته سبياً في أي شخص أو جهة أو جماعة، ولكن مع ذلك أنا حزينة للغاية لأن الفيديو الذي ظهر فيه وأنا أقول هذا الكلام تعرض لمنتاج قاسم جعل التصريح يخرج عن سياقه، وهو مونتاج سيئ جداً والمقصود منه هو تشويه صورتني لدى الجمهور.

بعض الوقت

وأضافت: بالعكس أنا لم أهاجم النوار إطلاقاً، وكل ما طلبته هو أن ننظر بعض الوقت كي نرى ماذا سيحدث. كما أنني كنت أجيد الطريقة التي يتم التعامل بها مع الرئيس السابق حسني مبارك بطريقة غير لائقة ولا تجوز خصوصا أنه كبيرنا، ونحن تربينا على احترام كبيرنا، وأرجو ألا يتم تفسير هذا الكلام على أنه تأييد للنظام القديم، بالعكس أنا تحضرت كثيراً من النظام السابق، حيث كانوا يحاربوني خصوصا عندما ارتدت الحجاب، وكانوا يشيعون أنني ممثلة غير مطلوقة وأن أعمالها فاشلة دوماً وهذا غير حقيقي بأي شكل من الأشكال لأن المنتجين كانوا يطلبونني بالاسم.

القائمة السوداء

وأنا من الأصل ومنذ البداية أرفض فكرة القائمة السوداء وأرفض وجودها، وأعيد سؤالي مرة أخرى كيف نتحدث عن الحرية والديموقراطية في الوقت الذي يخون به بعضنا البعض - ولا من فنان له قيمته التي ينبغي أن يعطها له المجتمع بدلاً من وضعه في قوائم سوداء، كما يجب أن يعرف كل منا تاريخ كل فنان قبل أن نتهمه باتهامات هو بعيد تماماً عنها. فمثلاً أنا عرضت على من قبل أن أأخذ ملايين الجنيهات أثناء توقيع مصر لاتفاقية كامب ديفيد كي أهاجم بلدي ولكنني رفضت لأنني يجب أن أكون صورة مشرقة لمصر وأن أرفع رأسها.

سعید صالح: 99% من المواطنين لا يفهمون شيئاً في الدستور

أكد الممثل المصري سعيد صالح أنه غير سعيد بنتيجة الاستفتاء على التعديلات الدستورية التي تمت يوم السبت الماضي، وأنه كان يريد إنشاء دستور جديد طالما رحل النظام السابق الفاسد، فلماذا من تغيير الدستور أيضاً، لأنه يعتبر، دستورا تابعا للنظام السابق. وأوضح سعيد بأن 99% من المواطنين لا يفهمون شيئاً عن الدستور القديم ونهوا إلى لجان الاستفتاء وهم لا يدرون عن أي شيء يصوتون.



سعيد صالح

وأكد سعيد أنه كان على الهيئات المختصة أن يعرضوا علينا جميع مواد الدستور القديم لتعلمنا على أي شيء سنعطي أصواتنا، وأضاف سعيد الشيء الوحيد الذي أسعده من الاستفتاء هو إقبال المواطنين على لجان الاستفتاء ليعبروا عن أنفسهم.