أكد أنه لم يتعرض للتعذيب خلال أيام الاعتقال العشرة

وائل غنيم يَبكي ويُبكي ملايين المصريين على الهواء: لست بطلاً.. الأبطال هم الذين نزلوا واستشهدوا في الشوارع

وائل غنيم يبدو متأثرا خلال ظهوره على قناة «دريم» أول من امس

القاهرة ـ أ.ف.پ: ظهر وائل غنيم الذي بات يلقب بـ «وائل غوغل»، احد ابرز مطلقي حركة الاحتجاج الحالية ضد النظام القائم في مصر عبر الشبكات الاجتماعية على الانترنت، على التلفزيون الليلة قبل الماضية فروى فترة اعتقاله في سجن امن الدولة وبكى رفاقه الذين سقطوا فأبكى ملايين المصريين.

وبعد ان أمضى 10 ايام في السجن، وبعدما طالبت منظمة العفو الدولية بإطلاق سراحه، أفرج عن الشاب وائل غنيم عصر أمس الأول وظهر قبيل منتصف الليل على شاشة قناة دريم.

وقال غنيم مدير التسويق الإقليمي لشركة غوغل ـ الشرق الأوسط انه ترك مكان عمله في الإمارات العربية المتحدة متذرعا بأسباب عائلية وجاء الى القاهرة قبل أيام من اعتقاله لمواكبة التحرك المناهض للرئيس حسني مبارك.

وأعلن غنيم «انه موسم التخوين، كان الضباط الذين يحققون معي لا يصدقون أنني أتصرف بمبادرة شخصية مني مع زملاء لي مثلي، انا متهم بتنفيذ أجندات خارجية، الا انهم مع الوقت اقتنعوا بأنني لست خائنا ولا عميلا».

وأكد غنيم انه لم يتعرض للتعذيب. وقال «ربما تنتظرون مني ان اخلع قميصي لأكشف لكم عن حروقات في جسدي من آثار التعذيب. لا، لم يعذبوني ولم يلمسوني».

واضاف «انا لست بطلا، انا كنت وراء حاسوبي فقط، الأبطال هم الذين نزلوا واستشهدوا في شوارع مصر».

ولما عرضت القناة صورا لأصدقائه الذين قتلوا في المواجهات، أصيب وائل بالصدمة وأجهش بالبكاء لدقائق طويلة وقال بصوت مخنوق وبالكاد مفهوم «انا اعتذر لأهل الشهداء وأقاربهم وأحبائهم، انا دعوتهم الى النزول الى الشارع» ثم ترك الاستديو دون سابق إنذار.

وقد ألقى الناشط غنيم باللائمة في مقتل عدد من المتظاهرين المصريين على عاتق الحكومة.

وباهتمام بالغ، تابع آلاف المشاهدين المصريين، المقابلة التي أجرتها الإعلامية المصرية الشهيرة منى الشاذلي مع وائل غنيم ونقلتها محطة «دريم» التلفزيونية الفضائية.

وقال غنيم «نحن أصحاب حق، ولست بطلا أو رمزا أو فارسا، أنا بطل كي بورد.. ولست خائنا.. أو مدفوعا من قبل أحد»، مؤكدا أن شباب ميدان التحرير «هم من يستحقون البطولة.. لأنهم من قبلوا التضحية» في الوقت الذي كان لا يمتلك فيه حريته عندما اختطفه رجال أمن الدولة ليلة الشرارة الأولى للمظاهرات.

وقال غنيم وهو أب لطفلين، إنه كان معصوب العينين طوال الاثني عشر يوما التي قضاها سجينا.

وكتب على صفحته على موقع «تويتر» الإلكتروني للتواصل الاجتماعي، بمجرد الإفراج عنه في وقت متأخر أمس الأول «الحرية نعمة تستحق الكفاح من أجلها».

82٪ من الأميركيين يتعاطفون مع المتظاهرين

برينستون ـ يو.بي.آي: أظهر استطلاع للرأي في الولايات المتحدة أن 82٪ من الأميركيين يتعاطفون مع المتظاهرين في مصر الذين يطالبون بالتغيير.

وأظهر استطلاع أجراه معهد «غالوب» بين 2 و5 فبراير شمل 1015 راشدا ونشره أمس الأول أن 82٪ من الأميركيين قالوا إنهم يتعاطفون مع المتظاهرين بينهم 72٪ قالوا إنهم يتعاطفون جدا معهم فيما قال 11٪ إنهم لا يتعاطفون. وقال 69٪من المستطلعين إنه يتابعون الأحداث في مصر عن كثب فيما قال 66٪ منهم إن التغيير السياسي في مصر سيكون جيدا بالنسبة للمصريين فيما قال 60٪ إن التغيير في مصر سيكون جيدا بالنسبة للولايات المتحدة.

وظهر أن الديموقراطيين أكثر تأييدا للمتظاهرين مقارنة بالجمهوريين أو المستقلين كما أنهم يعتقدون أكثر من الفئتين الأخريين أن التغيير في مصر سيكون جيدا للمصريين والولايات المتحدة. وأشار الاستطلاع إلى وجود فرق شاسع في مستوى التعاطف مع المتظاهرين بين الأميركيين الذين يتابعون أخبار مصر والذين لا يتابعونها. وتشهد مصر منذ أسبوعين تظاهرات تطالب بسقوط نظام الرئيس حسني مبارك أدت حتى الآن إلى تشكيل حكومة جديدة وتعيين نائب للرئيس مع التعهد بإجراء إصلاحات فيما قال مبارك إنه لن يترشح لولاية رئاسية جديدة.

سماح أنور تدعو لحرق المتظاهرين وضربهم بالطائرات!

سماح انور

دعت الفنانة المصرية سماح انور في تصريحات لإحدى الفضائيات المصرية لحرق كل المتظاهرين بميدان التحرير بزعم انهم خربوا البلد، وبحسب جريدة القدس العربي تابعت: لو تطلب الامر ضربهم بالطائرات والقنابل والسلاح النووي فيجب الا نتأخر من اجل انقاذ مصر.

وبعد لحظات من تصريحاتها التي استفزت الرأي العام، شن العديد من المواطنين عبر الموقع الاجتماعي الفيس بوك هجوما حادا عليها مطالبين بحرقها، وقال الكثيرون ان طلبها امر مثير للاشمئزاز ويدعو لعزلها عن الساحة الفنية ووضعها في سلة واحدة مع البلطجية الذين قتلوا المتظاهرين.

التلفزيون المصري يرفض أغنية «إزاي» لمحمد منير لأنه أهداها للمتظاهرين

محمد منير

على الرغم من عرض اغنية «ازاي» للمطرب محمد منير على بعض القنوات التلفزيونية الخاصة إلا ان التلفزيون المصري مازال يرفض عرضها، خاصة انها تتضمن اهداء من منير للمتظاهرين، كما تتضمن مجموعة من المشاهد التي عاشها المواطن المصري من احداث في الفترة الاخيرة. وتقول كلمات الأغنية: إزاي ترضيللي حبيبتي.. اتمعشق في اسمك وانتي
عمالة تزيدي في حيرتي.. ومنتش حاسة بطيبتي ازاي
مش لاقي في عشقك دافع.. ولا صدقي في حبك شافع
ازاي انا رافع راسك.. وانتي بتحني في راسي ازاي
انا اقدم شارع فيكي.. وامالك من اللي ماليكي
انا طفل اتعلق بيكي.. في نص السكة وتوهتيه
انا لو عاشقك متخير.. كان قلبي زمانه اتغير
وحياتك لفضل اغير فيكي لحد مترضي عليه
وأنا عشت حياتي بحالها عشان ملمحش في عينك خوف
وفي بحرك ولا في برك ازاي احميلك ضهرك

أبرزها «النوم في العسل» و«حين ميسرة»

أفلام عادل إمام وخالد يوسف تنبأت بثورة الشباب

تنبأ سينمائيون مصريون ومنذ عقود بما حدث في 25 يناير، بل إن أفلامهم أسهمت إلى حد بعيد في إيقاظ الوعي من غفوته، وكان لها دور ما في إشعال قناديل التغيير.

ولعل المشهد الأخير من فيلم «النوم في العسل» دليل ما، حيث يقوم ضابط الشرطة (لعب دوره عادل إمام) بقيادة الجماهير الغاضبة لكي تقف أمام مجلس الشعب المصري وتنادي (آه).

وقبل هذا الفيلم الذي استشعر الخطر وبعده، هناك عشرات الأفلام التي غاصت بعيدا في هموم الإنسان المصري البسيط الذي وجد نفسه يجلد بعدة سياط دفعة واحدة، منها سوط السلطة، وسوط الجوع، ورغم ذلك لم يفقد الأمل في حياة كريمة جوهرها الحرية والعدالة الاجتماعية والكرامة. وقدم السينمائيون المصريون في عقد السبعينيات من القرن الماضي أفلاما جريئة وضعت يدها على الجرح النازف في خاصرة الإنسان المصري، ولعل أشهر تلك الأفلام فيلم «الكرنك» للكاتب نجيب محفوظ، والمخرج علي بدرخان، والذي يعد من أجرأ الأفلام العربية.

وفيه اقترب بدرخان من عالم رجال الأمن، والدور الذي لعبوه في إرهاب وإفساد الشباب المصري من الداخل، وطمس معالم إنسانيته لكي يتحول إلى مسخ لا أمل ولا خوف منه، ومازالت ترن صرخة رجل المخابرات خالد صفوان (لعب دوره كمال الشناوي) بعد أن وجد نفسه في السجن وجها لوجه أمام شباب دمر حياتهم.

وفي كل مرة لا تغلق السينما باب الأمل، حيث ينتهي الفيلم بانتصار أكتوبر العظيم، وعودة الروح والوعي للشباب الذي كان يظن أن حياته ودوره قد انتهى، وظل فيلم «إحنا بتوع الأتوبيس» حبيس أدراج الرقابة لسنوات قبل أن تفرج عنه، وإذ نحن أمام تحفة سينمائية ترقى إلى مستوى الوثيقة عن حقبة زمنية في تاريخ مصر المعاصر.

وربما كان الشباب المصري الذي تجمهر في ميدان التحرير بالقاهرة مطالبا بالتغيير امتداد لشخصية شاب في الفيلم استشهد من جراء التعذيب، ورغم ذلك كانت الابتسامة تزين وجهه وهو يردد: «ليا مين غيرك يا بلدي ليا مين احنا ياما خدنا منك فيها إيه لو مرة ندي».

ولعل تجربة الفنان عادل إمام والكاتب وحيد حامد في هذا الإطار تعد التجربة الأعمق والأنضج، حيث قدما عديد الأفلام التي روت بذرة التغيير بين الشباب المصري منها «اللعب مع الكبار» و«الإرهاب والكباب» وفيها تشخيص مبدع لحالة الإنسان المصري الذي تداس أحلامه وتتبعثر حياته سدى.

كما حاول المخرج خالد يوسف اقتفاء أثر أستاذه يوسف شاهين وقدم عدة أفلام ـ دار حول بعضها جدل كثير ـ تحرض على الثورة، وتحذر من المجهول، لعل أبرزها فيلم «هي فوضى» والذي صنعه بالتعاون مع شاهين قبيل وفاته، وفيلم «حين ميسرة» الذي دخل مناطق العشوائيات وأحزمة الفقر التي تحيط بالقاهرة.

وقد اتهم هذا الفيلم بالسوداوية المفرطة، وانسداد أفق الأمل فيه، ولكن يوسف ظل مصرا على أن الواقع المصري أقسى، وربما كان سكان العشوائيات هم أبطال السلب والنهب الذي تخلل أيام الثورة المصرية الجديدة.

عادل امام

خالد يوسف

مي سليم تؤجل زفافها تضامناً مع شهداء 25 يناير

مي سليم

أعلنت الفنانة مي سليم تأجيل حفل زفافها تضامنا مع الأحداث التي تشهدها مصر مؤخرا والتي أصابتها بوعكة صحية لم تشف منها حتى الآن.

وقالت الأردنية مي سليم: «أصبت بحالة إغماء عقب اندلاع ثورة الشباب يوم 25 يناير وأكد طبيبي المعالج أن إصابتي بهبوط حاد في الدورة الدموية، ما استدعى أن ألازم الفراش حتى الآن».

وأضافت مي بالقول «ما شهدته مصر من أحداث كان دافعا قويا أن أتفق مع خطيبي رجل الأعمال المصري علي رفاعي على تأجيل حفل زفافي الذي كان مزمعا إقامته يوم عيد الحب الموافق 14 فبراير الجاري.

حاول تبرير موقفه المتناقض بأنه لم يكن يعرف الخطأ من الصواب

تامر حسني يتراجع عن معارضة شباب 25 يناير: سامحوني أمي سبب معارضتي للثورة

الفنان المصري تامر حسني أطل على جمهوره فجأة بأغنية ينعى فيها شهداء ثورة شباب مصر التي فجروها يوم 25 يناير وذلك بعد ان كان من أشد معارضيها ومؤيدي نظام الرئيس محمد حسني مبارك، صحيح انه قدم أسبابه التيقد تكون وجيهة عند محبيه باعتبار ان «حبيبك يبلعلك الظلط» ولكن هل يصدقه الآخرون خاصة ان امه دخلت في الموضوع؟

الاغنية التي عرضها تامر على قناته بموقع «اليوتيوب» الاحد 6 فبراير بالصوت فقط تقول كلماتها: «قوم نحكي حكاية الرجولة والكرامة وشهامة السنين.. اخواتي حبايبي اللي راحوا واللي ضحوا علشان تعيش ملايين.. يارب صبر كل أم وأب على الفراق.. طمن قلوبهم انهم عندك اغلى خلق الله.. ولادك يا مصر الصغيرين اللي دخلوا التاريخ في يومين.. طيبوا الجرح جراح السنين شهداء 25».

تامر حاول ان يبرر موقفه المتناقض مؤكدا انه لم يركب الموجة حيث قال انه كان في هولندا عندما قامت انتفاضة المتظاهرين، وسمع من امه ان هناك مخربين يدخلون البيوت ويحتلون البلاد، وان هناك عملاء اجانب، وهذا ما دعاه لاتخاذ موقف ضد المتظاهرين.

الكلام السابق قاله تامر في مداخلة مع برنامج «مباشر مع عمرو أديب» على قناة «الحياة» الفضائية مساء الاحد 6 فبراير واضاف: انه بعدما سمع خطاب الرئيس مبارك الاخير تعاطف معه، وكان مع عدم اهانة الرئيس، مشيرا الى انه في البداية لم يكن يعرف الخطأ من الصواب وان الامور عندما استقرت عنده عرف الحقيقة كاملة وتأكد من ان ثورة الشباب طاهرة.

المطرب الشاب كان قد طلب في وقت سابق – وفي مداخلة تلفونية ايضا – من المتظاهرين في ميدان التحرير بالقاهرة العودة الى منازلهم درءا للفتنة، مؤكدا ان ما طلبه الشباب تم تحقيقه بالفعل، وانه لا داعي للاستمرار في الاحتجاج على النظام، وأكد ان هناك مؤامرة خارجية على مصر تسعى الى هدر دماء الشباب.

مداخلة تامر مع التلفزيون المصري اكد فيها ان التغيير الذي طالب به الشباب حدث بالفعل، لذلك وجب عليهم الرحيل لانهاء الازمة وعودة الامن. تامر اضاف اقول للشباب: دمكم لم يذهب هباء، التغيير حدث بالفعل وانتم الأمل وأؤكد انه في الخارج يحاولون الايقاع بنا لتستمر المظاهرات ويموت الشباب وهم الآن يضحكون علينا وعلى ما نفعله.

تامر حسني

عمرو أديب يرى مصر «على كف عفريت».. وقرداحي يتمناها «ثورية»

عمرو أديب

اكد الاعلامي المصري عمرو اديب انه لا احد يستطيع التنبؤ بنهاية الأزمة التي تعيشها مصر حاليا، وإلى متى سيستمر هذا الوضع، بينما تمنى جورج قرداحي ان تستمر انتفاضة الشباب في مصر وتكون ثورية، وألا تذهب جهودهما سدى.

وفيما يرى الكثير من المصريين ان بلادهم تتجه الى المجهول وتعيش على كف عفريت، كشف اديب في لقاء مع مجلة «نادين» اللبنانية امس الأول ان اي شخص يقول انه يعرف اوضاع مصر كاذب، لأنه الى الآن لا احد يفهم شيئا ولا يستطيع ان يتوقع اي شيء فيما يحدث في مصر.

من جهته، عبر جورج قرداحي عن شعوره بالاعتزاز الكبير بما يقوم به الشعب المصري، متمنيا الا تنتهي هذه الانتفاضات دون تحقق هدفها وألا تذهب سدى.

جورج قرداحي

محمد حماقي يؤيد شباب 25 يناير و النبوي ينفي انتمائه للإخوان و يتمنى الخروج من الأزمة

محمد حماقي

أعلن المطرب الشاب محمد حماقي عبر صفحته على الـ «فيس بوك» انه يؤيد شباب 25 يناير، وأكد أن مطالبهم هي مطالب الشعب المصري بأكمله.

ولكنه طالبهم بأن يحافظوا على ما حققوه من عمل جميل، مؤكدا ان السياسة تبدأ بالثورة وتنتهي بالحوار.

من جانبه أكد الفنان المصري خالد النبوي أنه غير منشغل بسقوط فيلمه العالمي «اللعبة العادلة» الذي عرض مؤخرا في مصر ولا بتعطل تصوير مسلسله الجديد «ابن موت»، مشددا على أن المهم أن تنجح مصر في تلك المحنة والأزمة.

وفي حين دعا إلى الخروج السلمي من الأزمة، والانتقال السلس للسلطة في سبتمبر المقبل، نفى انتماءه إلى جماعة الإخوان المسلمين.

خالد النبوي

سرقة هاتف أحمد حلمي في «التحرير» والمتظاهرون والجيش يمنعون السقا من دخول الميدان

احمد حلمي

احمد السقا

شهد ميدان التحرير توافد عدد من الفنانين للتعبير عن تضامنهم مع المعتصمين، منهم الفنان أحمد حلمي ومنى زكي، وبعد لحظات من دخول حلمي للميدان ازدحم عدد كبير من المعتصمين عليه، موجهين له اللوم على تصريحاته في وسائل الإعلام الرسمية، وسرعان ما أعلن هو ومنى زكي انهما جاءا الى الميدان رغبة في الانضمام اليهم، وإيمانا بفكرهم في التغيير.

ومن المواقف الطريفة ان حلمي تعرض لسرقة هاتفه النقال، إلا ان احد المعتصمين شاهد السارق وأعاد الهاتف اليه، ثم غادر حلمي وظلت منى تشارك المعتصمين، بينما منع المتظاهرون ورجال الجيش أحمد السقا من الدخول الى الميدان بعد ان دخل في حوارات معهم وطالبهم بفض ميدان التحرير، والاكتفاء بما قدمته لهم الحكومة من إنجازات، ومن داخل الميدان هتف البعض «ارحل.. ارحل».