

كلوني: عمر البشير وراء إصابتي بالملايا في السودان!



واشنطن - أ.ف.ب قال الممثل الأميركي جورج كلوني إنه أصيب بالملايا خلال تواجده أخيراً في السودان خلال الاستفتاء في جنوب البلاد. وفي مقابلة مع الصحفي بريس مورغان عبر محطة «سي إن إن» أوضح كلوني مازحا أن الرئيس السوداني عمر البشير هو وراء عضه البعوضة التي نقلت إليه عدوى المرض. وقد أصدرت المحكمة الجنائية الدولية مذكرات توقيف في حق البشير بتهمة ارتكاب جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية ومجازر إبادة في دارفور في غرب السودان التي تشهدها حرباً أهلية. وقال الممثل الذي تعرض لمقابلاته كاملة الجمعة «اظن ان بعوضة جوبا (عاصمة جنوب السودان) نظرت الي وقالت: هذا هو الهدف». وسأل المقدم كلوني ما إذا كان يظن ان الرئيس عمر البشير «ارسل وحدة من البعوض الغاضب لاستهدافك ما ان تصل» الى جنوب السودان. فرد كلوني مواصلاً المزاح «نعم اظن ذلك».

وقال ناطق باسم كلوني لوكالة فرانس برس ان النجم الأميركي استعاد عافيته الآن موضحاً «تجاوز جورج كليا الملايا التي أصيب بها خلال تواجده في السودان في الأسبوع الأول من يناير. وهي المرة الثانية التي يصاب فيها بالملايا».

الراقصة المغربية روبي: برلسكوني لم يلمسني.. وأعمامي اغتصبوني

المستشار المالي لرئيس الوزراء الإيطالي: الأموال التي دفعت للنساء كانت عملاً خيراً



برلسكوني

أي مقابل... ونقلت إحدى صديقات الراقصة «كاترينا باسكينو» أن جريمة اغتصابها في عمر التاسعة من قبل أعمامها، وعندما أخبرتها والدتها رفقت الأم أن يعلم الوالد



روبي

بالأمر كي لا يغضب «لأن ابنته لم تعد عذراء». وفي عمر الـ 12 سكب والدها زيتاً مغلياً على جسدها، بعدما أخبرته أنها تحولت إلى الديانة المسيحية، ولفقت إلى أن آثار الحريق لاتزال على رأسها

وقال جيوسيب سبينيلي في مقابلة صحافية أن الأموال التي أعطيت للنساء، اللاتي وصفهن بأنهن طالبات في ضائقة مالية أو «أمهات ليس لهن عوائل» كانت جزءاً من هبات خيرية وافق عليها القطب الإعلامي برلسكوني. وصرح سبينيلي لصحيفة كورير دلاي سيراً اليومية التي تصدر في ميلانو «كنا نساعد في يوم من أيامنا للأطفال الذين يعانون من اللوكيميا بينما في اليوم التالي كنا نساعد طالبة في حاجة لدفع قيمة إيجار الشقة التي تقيم فيها».

وفي نفس السياق أصدر الفاتيكان أخيراً الخميس تعقيباً على أحدث فضيحة جنسية هزت حكومة رئيس الوزراء الإيطالي قائلاً إنه يجب أن يتحلى السياسيون الإيطاليون بـ«أخلاق قويمه».

وقال الكريديال تاريسيسو بيرتوني وزير الدولة في الفاتيكان والرجل الثاني بعد البابا بنديكت في هيكل قيادة الكنيسة الكاثوليكية أن الفاتيكان يشعر بـ«قلق خاص» بشأن تأثير الفضيحة على إيطاليا.

ميلانو - وكالات: أصرت الراقصة المغربية كريمة الحروق الشهيرة بـ «روبي» (18 عاماً) على أن رئيس الوزراء البريطاني سيلفيو برلسكوني لم يلمسها أو «يضع اصبعه عليها»، على حد تعبيرها. وأشارت إلى أنها تحولت إلى الديانة المسيحية قبل 6 سنوات، وأنها تعرضت للاغتصاب من قبل أعمامها.

وتأتي تأكيدات كريمة معاكسة لشهادة إحدى صديقاتها، التي نقلت عنها تورطها في علاقة مع برلسكوني، بالإضافة إلى نقض ورقة الإدعاء، التي تتهم برلسكوني (74 عاماً) بممارسة الجنس مع قاصرات.

وخلال لقاء تلفزيوني معها - على إحدى المحطات الإيطالية التابعة لبرلسكوني مساء الأربعاء 19 يناير أجابت كريمة عن أسئلة خاصة برئيس الوزراء الإيطالي، إن دلت على شيء فعلي مدى الحميمة، التي جمعتهما في يوم من الأيام، بحسب صحيفة «دايلي مابل».

وقالت كريمة: «إن برلسكوني كان يقدم لها المساعدة من دون

ميسي جراي تسأل جمهورها عبر الفيس بوك: هل أقاطع إسرائيل؟



ميسي جراي

وكتبت في رسالة عبر تويتر «جمهورية الاسرائيلي العزيز. سنكون انا وفرقتي هناك في غضون 20 يوماً. لا استطيع الانتظار».

علاقة غرامية سجنحت بريطانية ونيوزيلندي في دبي

فرت إلى الحمام واختابت به قبل أن يقوم كارول بالاتصال بالشرطة التي قامت باعتقال الثالثة. ووفقا للصحيفة تم احتجاز الثلاثة في مقر شرطة «بر دبي» وفتحت الشرطة تحقيقا مع سينسر وصديقتها النيوزيلندي بسبب إقامة علاقة خارج إطار الزواج. وأضافت الصحيفة أنه من المتوقع توجيه تهمة الزنا للعشيقين.

اتش اس بي سي قبل أن يتوجها إلى مسكنه. وأضافت الصحيفة أن صديقة كارول السابقة وتدعى بريسيلا، وهي برازيلية، وصلت إلى شقته في الصباح ووجدت العشيقين معا فانتابته حالة هياج شديد فاخذت سكيناً من المطبخ وبدأت بتقطيع اثاث المنزل. وبعدها حاولت الصديقة البرازيلية مهاجمة سينسر التي

مسؤولة إسبانية تدافع عن ارتداء النقاب طواعية في إسبانيا

مدريد - د.ب.أ: دافعت ماريانا لويسا سافا دي بانو، مراقبة الدولة الإسبانية، عن حق المرأة المسلمة في ارتداء النقاب إذا ما كانت تريد فعل ذلك. وقالت بانو، المسؤولة عن الدفاع عن حقوق المواطنين، إنها ليست ضد النقاب طالما أنه ليس إشارة على الخضوع للرجل ولا يحيط من شأن المرأة. ورغم ذلك، قالت إنه سيكون «أمراً مختلفاً» إذا تم منع النقاب لأسباب تتعلق بالنظام العام.

وأندت سافا دي بانو بتعليقاتها بعدما عدلت محكمة في شمال شرق أسبانيا مؤقتاً عن حظر على النقاب أصدرته مدينة ليريدا. ومن المقرر أن تتخذ المحكمة قراراً نهائياً في وقت لاحق.

وقالت البلديات التي تحظر النقاب إنه يمثل تمييزاً ضد النساء أو أنه يجعل من الصعب تحديد هوية الأشخاص.

لوحة فنية استشراقية تثير ضجة قبل عرضها للبيع في مزاد

نيويورك - رويترز: أثارت لوحة فنية شهيرة تعود للقرن التاسع عشر تصور جندي احتياط بالامبراطورية العثمانية وكرابه للصيد ضجة قبل عرضها للبيع في مزاد الأسبوع المقبل بسبب ارتفاع شعبية فن الاستشراق. ومن المتوقع أن يصل سعر العمل الفني «سيد كلاب الصيد» للرسم الفرنسي جان ليون جيروم إلى ما بين 700 ألف إلى مليون دولار في المزاد الذي سيقام في دار مزادات كريستي في 26 يناير. وتقول ديانا برنهام المتخصصة في فن القرن التاسع عشر في كريستي أن لوحات جيروم الاستشراقية التي غالباً ما تصور موضوعات عربية وشمال أفريقية تشهد انتعاشاً.

وعرضت متحف في باريس ولوس انجيليس ومدريد مؤخرًا اعمالاً لجيروم. وتشهد سوق الفن انتعاشاً مع تعافي الصناعة ماليًا في أعقاب ركود عالمي شديد. وتقدر كريستي إجمالي مبيعاتها العالمية في 2010 بخمسة مليارات دولار وهو رقم قياسي سنوي للشركة.

إطلاق أول مهرجان للفن المعاصر على الإنترنت

نيويورك - أ.ف.ب: ينطلق «في أي بي آر ت في»، وهو أول مهرجان للفن المعاصر يقام حصرياً على الإنترنت، اليوم بمشاركة 137 معرضاً من 30 بلداً، ويمتد طوال الأسبوع.

على لائحة المشاركين غاليريهات كبيرة، من بينها غاغوسيان وبيس والميورو وايغون لامبرت. وتفوق قيمة نحو 50 عملاً من بين الاعمال الـ 7500 المعروضة المليون دولار. ونحو 100 قطعة فقط ستباع بأقل من 50 ألف دولار. وقد أسس المهرجان تاجرًا تحف فنية من نيويورك، هما جيمس وجاين كوهان اللذان يملكان أيضًا غاليري في شغهاي، وخيبريان في مواقع الإنترنت هما جوناثان واليساندرا ألغرين، ويمكن زيارته مجاناً على الشبكة. وفقاً للمنظمين، قام زوار من 126 بلداً مثل روسيا والصين والأوروغواي ولبنان، بتسجيل انفسهم على موقع المهرجان الذي سيفتتح من اليوم إلى الأحد 30 الجاري. ويمكن لهؤلاء الزوار «الاتصال مباشرة بالباعة لإجراء حوار خاص معهم، ما يجعل من هذه الزيارات عن بعد التي يمكن القيام بها من أي مكان على الأرض تجربة فريدة»، وفقاً للمنظمين.

ومع أن الكثيرين يرون في المهرجانات الإلكترونية وسيلة لتوسيع جمهور جامعي التحف واجتذاب المزيد من الشبان الأثرياء إلى الفن المعاصر وإنما وجد، فإن بعض الخبراء لا يزالون مشككين.

وقد قال مستشار مختص بعمليات شراء التحف الفنية «ما من جامع تحف فنية يحترم نفسه سيشتري عملاً فنياً مهما من دون رؤيته».

المشاهد الكرتونية تورث العنف وأنيابها تنهش سلوكيات الطفولة



القاهرة - أ.ش.أ: أكدت الدراسات الحديثة أن الثقافة المرئية التي يلقاها الطفل عبر الشاشة عصرية تعمل على صياغة سلوكه تجاه المجتمع والناس، محذرة من إفراط مشاهدته لأفلام الكرتون التي تبثها الفضائيات المختلفة، خاصة أن 45٪ من سلوكياتهم تعكس تأثرهم بما يشاهدونه فيها. كما أكدت الدراسات أهمية رفض الوالدين أن يشاركونهم التلفزيون في تربية أبنائهم، حيث إن المشاهد الكرتونية تورث العنف وتؤدي إلى سلوكيات إجرامية فالطفل الذي يتراوح عمره بين عامين

5 و أعمار ويشاهد أمامه مثل هذه الصور العنيفة يصبح اعتباراً من سن السابعة وحتى العاشرة أكثر عنفاً مقارنته بأقرانه ممن لا يتعرضون لمثل هذا العنف المرئي.

وأوضح الخبراء الذين أجروا هذه الدراسات أن الرسوم المتحركة هي أكثر الأشكال المرئية تأثيراً على الأطفال والمسؤول الأول عن زيادة العنف في سلوكهم، إذ تشير الإحصاءات إلى أن 74٪ من إجمالي المشاهد وتؤثر سلباً أو إيجاباً في تفكيرهم الاجتماعي الذي تسهم فيه الأجهزة الأخرى كالأجهزة وألبيته.

برضه هاتجوز تاني.. مناقشة ساخرة لتعدد الزوجات في مصر

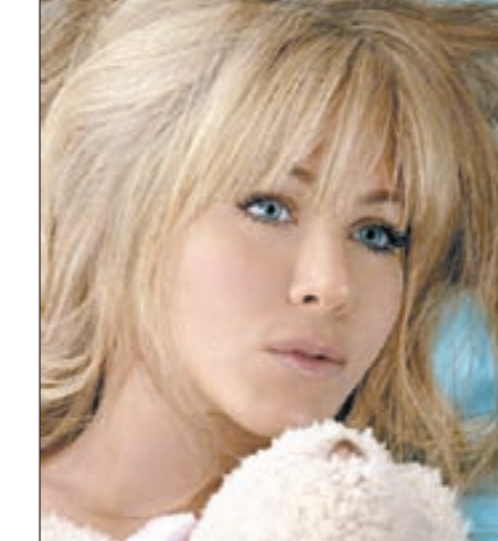


القاهرة - العربية: «سامحوني كلكم، وسامحيني يا نانا، أنا حاسس باحتياج رهيب لزوجة ثانية، مستحيل وأنا في السن ده أسمح لنفسني أغلط، لكن عارف إن جوازي الثاني هياخيليني في نظركم مجرم ومفتري، وهايخيليني أخسر كل حاجة، حتى أولادي، عشان كده قررت أنتحر بكرامتي».

بهذه الكلمات ذبل الكاتب المصري الساخر إيهاب معوض كتابه «برضه هاتجوز تاني» مستعرضاً تجربة أحد أصدقائه في رحلة الزواج الثانية، رغم حبه الشديد لزوجته الأولى رائعة الجمال. وأهدى الكاتب عمله للرجل الشرقي المسكين، المقهور، المغلوب على أمره، الذي استيقظ من النوم فوجد المجتمع تحول فجأة من مجتمع ذكوري إلى مجتمع نسوي، ومنذ هذا اليوم وهو يطالب بحقه دون مجيب. كما أهداه للفتيات الجيليات «وطبعاً غير الجيليات»، اللواتي تحطن الثلاثين دون أن يترقبن بابهن ابن الحلال.

وكذلك فعل بالنسبة للأزواج والمطلقات اللواتي يبحثن عن بداية حياة جديدة، حتى لا يمتن راهبات تحت دعوى أن المجتمع يرفض التعدد. كما لم ينس أن يكون الإهداء لـ «الزوجة الأولى»، التي تعتقد أن زواج زوجها عليها يعني الفضيحة والحيانة والانكسار والموت، «مش عايزة تفهم إن جوازها أحياناً يكون لصالحهما». ثم وجه حديثه إلى الزوجات قائلاً: «والله العظيم أحياناً يكون زواج الرجل على زوجته لصالح الإثنين، أو على الأقل لصالح البيت، وأحياناً يكون لصالح الزوجة الأولى». وتطرق الكاتب إلى حوار دار بينه وإحدى السيدات حينما سأله عن رأيها في التعدد فردت عليه ساخرة: «تقصد راجل ربنا إيداه، قرر يفتري على الغلبانة مراته، ويتجوز عليها واحدة صغيرة من إياهم»، وعقب على إجابته قائلاً: «سبحان الله، أكلاشيه جاهز كل الستات بتكررن، لما جوزها يتجوز عليها.. ربنا إيداه. افتري، واحدة صغيرة من إياهم» وحينما رد عليها: «نحن نتكلم عن الرجل المحترم الذي يتزوج على زوجته أخرى محترمة»، ردت باستنكار: «محترم» ومحترمة لا طبعا مبنفعلش، لأنه لو محترم ميجوزش على مراته اللي استعملته، ويضربها في ظهرها، ولو إني اللي اتجوزها محترمة ما كنتش ترضى تحطه من مراته بولاده». فعاد ليسألها: «طيب أمال تفكرتي ليه ربنا شرع التعدد؟»، فأجابته بـ«لا ترد»، «ربنا شرعه في حالات، يعني لما تكون مفلا ما بتخلفش، أو فيها عيب، أو عيانة، أو ملهاش قطع غيار، غير كده لا!».

جينيفر أنيستون تتمرّد على «رايتشل» بـ «نيولوك» نصف عار



القاهرة إم.بي.سي: أعلنت الممثلة الأميركية الشهيرة جينيفر أنيستون تمردها على شخصية «رايتشل» التي اشتهرت بها عالمياً في المسلسل الناجح «فرييندز» بـ «نيولوك نصف عار»، مؤكدة كرهها لتسريحة رايتشل.

وفي حوار مع مجلة «البيور» الأميركية التي تعنى بأخبار المشاهير، قالت أنيستون إن التسريحة التي ظهرت بها في المسلسل، والتي قلدها عدد كبير من النساء خلال التسعينيات كانت «أسوأ تسريحة شعر رأيتها».

وأضافت «انتي أحب مصفف الشعر الذي ابتكر هذه التسريحة «كريس» وهو كان مصدر وجودي في ذلك الوقت لأنه من ابتكر شخصية رايتشل، لكن هذا لم يكن أفضل مظهر لي».

وأشارت لتسريحة الشعر التي سميت على اسمها في المسلسل «رايتشل»: «كيف أقول ذلك؟ اعتقد أنها كانت أسوأ تسريحة شعر أراها».

قامت نجمة مسلسل «الأصدقاء» جينيفر أنيستون بتغيير شكل شعرها تماماً، معلنة تمردها على رايتشل جرين، الشخصية التي استمرت في أداؤها في المسلسل لسنوات طويلة، والتي كانت سبباً رئيسياً في شهرتها.

وكانت أنيستون (41 سنة) قد ظهرت في صور مجلة «الور» الأميركية، بشعر أشقر تليق، وقرعة كثيفة على جبينها، واعترفت بأنها لطالما كرهت قصة شعر رايتشل، التي كانت الأكثر انتشاراً في التسعينيات، بعد أن قام معجبوها حول العالم بتقليدها.

وذكرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، أن أنيستون تشعر أن مصفف الشعر كريس ماكميلان قد تسبب في طمس شخصيتها بعد ابتكاره لمظهر الأزارار.