

العجز التكتيكي كان السبب وراء خسارة القادسية أمام الاتحاد.. وتيتا تفوق بتطبيق خطته

أخطاء إبراهيم أكبر من خطأي العامر والخالدي



الشيخ طلال الفهد بذل جهداً كبيراً في الاستضافة وهنا يطالب الجماهير بالتشجيع قبل ركلات الترجيح (ماني الشمري)



عبدالعزیز المشعان يبكي متأثراً بالخسارة



محمد إبراهيم رضي بالفضية بعد اخفائه في قراءة المباراة (محمد ماهر)

الديقة 120 ليسد ركلة ترجيح وهو سعود المجهد، وكان الإجدر به ان يهاجم خاصة انه يلعب على ارضه وبين جماهيره، كما ان المنافس بدا عليه التعب وتراجع بكل لاعبيه الى الوراء وكان واضحاً أن الفريق بحاجة الى لاعب وسط فان محمد راشد سدا لينظم الهجمات أو إدخال رأس حربة، وكان سعود المجهد جاهزاً. وحتى نعطي كل ذي حق حقه فهناك اربعة لاعبين لابد ان نشيد بهم حيث انهم قدموا مستوى مميزاً أبرزهم الأفضل من وجهة نظر الجماهير عبدالعزیز المشعان والآخر صاحب الهدف العنزي ومعهم الانصاري الذي تحمل عبء خط الوسط وحده، اما في الدفاع فكان محمد راشد سدا منيعاً ولولا الإصابة في الدقائق الأخيرة لما خرج من المباراة. وربما تكون هذه الخسارة درساً كبيراً وجرس انذار للاعبي القادسية حتى لا يفرطوا في الثقة مرة أخرى، فإن كانوا يكووا مرة فالجماهير بكت الف مرة، وعليهم أن يضمنوا الجراح بلقوبهم. إلى

نهاية الشوط الاول. تبدلات ليست في محلها وكان بديها في الشوط الثاني ان ينطلق الاتحاد للهجوم لتحقيق هدف التعادل فيباغته الاصفى بالمرتدات وفعلاً بدأت المباراة بهذا السيناريو لكن خطأ الخالدي الفلاح تسبب في تغيير جميع التكتيكات، الا ان تيتا كان الأفضل لأنه أجرى تغييراً سريعاً لإحكام قبضته على خط الوسط، بينما تفرج إبراهيم إلى أن طرد العامر، وكان عليه حينها ان يسحب جهاد الحسين الذي كان تأثها ويشرك بدلاً منه أيا من البدلاء الذين بلا شك لن يكونوا أسوأ منه، والى جانب ذلك اخسرج المتحرك حمد العنزي ليلعب الخطيب الذي لم يكن بالمستوى وأدى إلى تراجع الاصفى. وعندما طرد لاعب الاتحاد محمد الحسن لتعود الفرصة مرة أخرى للقادسية لكي يربط الأمور ولكن لم يتغير شيء بعد ان كان في يد إبراهيم تبديلاً الا أنه لم يستخدم، بل كان المضحك ان استخدم الاول اجبارياً في خط الدفاع والثاني في

الوسط والذي كان خارج نطاق التغطية، لكن الصدمة الحقيقية كانت بإخراج احد نجوم الفريق وهو حمد العنزي، وهو ما دفع الجماهير الحاضرة جميعها لإعلان استنائها من هذا التبديل الغريب ليدخل السوري الاخر فراس الخطيب وكان إبراهيم يقول لدفاعات الاتحاد «ارتاحوا من كان يزعمكم اخرجته بنفسى»، وفعلاً ساهم هذا التبديل في إزالة الخطر والإرهاق عن دفاعات الاتحاد بل بالعكس اعطى زمام الامور للاتحاد في الهجوم، وكل هذا ولم يحرك إبراهيم ساكناً ولم يكتشف ان خروج الحسين كان ضرورياً وإدخال عمر بوحمدة كان مهماً حتى يساعد فهد الانصاري الذي كان احد النجوم حيث تحمل الثقل بالكامل بعد طرد العامر. اما خط الدفاع فقد ارتاح كثيرا حتى ان الظهيرين نسيان ان لديهما ادواراً هجومية يجب ان يقوموا بها واكتفيا بمشاهدة لاعبي الوسط فقط وهو ما أدى إلى ندرة الفرص، كما ان الاتحاد كان يلعب بخطة محكمة بإغلاق مناطق الخلفية والاعتماد على المرتدات، وبعد هدف السبق ظن الجميع ان الاصفى سيحترق وسيضغط اكثر لكن هذا الامر لم يحدث وظل على هدونه حتى

عبدالعزیز جاسم «بيدي لا بيد عمر» هذا المثل ينطبق على المدرب محمد إبراهيم الذي كان سبباً رئيسياً وراء خسارة القادسية أمام الاتحاد السوري اول من امس وضياع لقب كأس الاتحاد الآسيوي، وبالرغم من خطأ طلال العامر بعد طرده في الشوط الثاني وسبقه الخطأ الغريب لنواف الخالدي، فإن الخطأ الأكبر هو في الفكر التكتيكي الذي لعب به محمد إبراهيم طوال المباراة خاصة التبديلات التي اجراها، كما انه لم يحرك ساكناً لتغيير طريقة اللعب بعد ان فشل الاصفى في الوصول لرمي الاتحاد في أول 30 دقيقة حتى جاء الهدف من مجهود فردي مشترك بين عبدالعزیز المشعان وحمد العنزي، وظل الحال كما هو عليه وكان مدرب الاتحاد السوري فاليريو تيتا الذي كان أعلى فكريا هو الذي رسم خط سير المباراة. استسلام للاتحاد ولم تكن المصيبة فقط في عدم تغيير الاداء بعد هدف التعادل مع انطلاق الشوط الثاني فقد ظهر إبراهيم مكتوف اليدين واستسلم للاتحاد، وحتى عندما طرد العامر اصر على إبقاء السوري جهاد الحسين في

جعفر: استيعاب 60 ألفاً يعد إنجازاً ومفخرة للكويت

مارك الخالدي عبر نائب مدير عام الهيئة العامة للشباب والرياضة لشؤون الإنشاءات عصام جعفر عن بالغ سعادته بالإمكانات التي أظهرها استاد جابر الدولي أول من أمس في نهائي بطولة كأس الاتحاد الآسيوي بين القادسية والاتحاد السوري لاستيعابه الحضور الجماهيري الكثيف. وقال جعفر لـ «الأنباء»: نحمد الله على اجتياز تجربة استاد بنجاح بالرغم من وجود بعض السلبات، وهي من الأمور الطبيعية في مثل هذه الأحوال لأنها التجربة الحقيقية الأولى للستاد منذ تسلمه، وأي مشروع لا يمكن التوصل الى اجباياته وسلبياته الا بعد ان يوضع تحت التجربة الفعلية، وهذا ما شاهدناه أثناء المباراة، إلا ان التجربة وسط هذا الكم الجماهيري الضخم تعد مفخرة للكويت وانجازاً يضاف الى رصيد الرياضة الكويتية، وهذا مصدر سعادتنا، لافتاً الى ان أعداداً كبيرة من الجماهير عادت وأراجها ولم تتمكن من الدخول. وأضاف: اننا الآن بصدد تقييم التجربة بكل عناية بدءاً من خارج الملعب ومواقف السيارات وتدفق الجماهير الى البوابات الداخلية مروراً بالمكونات الداخلية، ومن بينها أرضية الملعب. وأوضح جعفر ان الهيئة بصدد إعداد تقرير فني متكامل في نهاية الاسبوع الجاري وعلى ضوءه تعتمد خطة العمل اللاحقة للستاد. وبين ان الهيئة لم تقر حتى الآن إيقاف إقامة المباريات أو التدريبات على أرضية الملعب، مؤكداً ان هذا الامر يحتاج الى قرار خاص في ضوء التقرير المزمع إعداده، خاصة ان فريق العمل يعمل على عدة مسارات بشكل متواز لضمان تأهيل الستاد بالشكل الجيد.



حمد العنزي خرج من المباراة وهو في قمة عطائه (ماني الشمري)

المسعود: سنشارك في دوري الأبطال

عبدالعزیز جاسم قال مدير الفريق الاول بالقادسية إبراهيم المسعود ان القادسية تأهل الى ملحق بطولة دوري أبطال آسيا وبإستطاعته المشاركة في البطولة المقبلة، وبالفعل أرسلنا خطاباً الى الهيئة العامة للشباب والرياضة لتحويل النادي الى كيان تجاري حتى يتسنى له المشاركة في البطولة الموسم المقبل وننتظر الرد. وأبدى اعتذاره للجماهير نيابة عن جميع لاعبي القادسية، لافتاً الى ان هذا هو حال كرة القدم، وان لم تستغل الفرص فستخسر المباراة، مشيراً الى ان ركلات الترجيح ابتمت للاتحاد الذي قدم أيضاً مباراة جيدة لذلك تبارك له الفوز. وأضاف المسعود ان على اللاعبين نسيان مباراة الاتحاد والتفكير فيما هو قادم من استحقاقات مقبلة وعدم التفريط فيها، مضيفاً أن خسارة المباراة النهائية لن تؤثر على الاصفى، وسيبقى يقاتل للحصول على كل البطولات التي يشارك فيها.



نواف الخالدي حزينا بعد تسببه في هدف التعادل



جماهير الاصفى على كل شكل ولون

بن همام: ملاعب الخليج قادرة على استضافة الأحداث الكبيرة

أعرب رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم محمد بن همام عن سعادته بالحضور الجماهيري الكبير الذي شهدته المباراة النهائية بين القادسية والاتحاد اول من امس حيث بلغ عدد الجمهور 58,604 متفرجين. ويعتبر هذا الحضور الأعلى في تاريخ المباريات النهائية للبطولة، وكذلك ثاني أعلى رقم في تاريخ مسابقات الأندية التي يقمها الاتحاد. وقد تابع مباريات البطولة هذا العام أكثر من 750 ألف متفرج على مدار المباريات منذ الدور الأول، ليتم تسجيل رقمين قياسيين من حيث مجموع الحضور الجماهيري، ومعدل الحضور في كل مباراة. واعتبر بن همام أن هذا الارتفاع في نسبة حضور الجماهير يعكس زيادة الاهتمام بالبطولة وقدرتها على استقطاب المزيد من الجماهير. مضيفاً ان ذلك الحضور الكبير يعتبر دليلاً جديداً على قدرة دول منطقة غرب آسيا على استضافة الأحداث الرياضية الكبرى، واستقطاب حضور جماهيري كبير. وأوضح ان الحضور الكبير في النهائي أثبت أن الملاعب الكبيرة في منطقة الخليج يمكن أن تستقبل بشكل كامل في الأحداث الرياضية الكبرى. معرباً عن سعادته لاستثمار الدول الآسيوية في البنية التحتية لكرة القدم، لأن هذا الاستثمار يساعد على تطوير اللعبة للأجيال القادمة.

وهنا بن همام الاتحاد السوري عقب الفوز وقال بعد اللقاء ان المباراة كانت مثيرة وممتعة حيث قدم الفريقان مباراة مميزة، مضيفاً أن هذا هو اللقب الثاني للأندية السورية في البطولة بعد فوز نادي الجيش باللقب عام 2004 وذلك إلى جانب نجاح الكرامة في بلوغ النهائي العام الماضي ونهائي دوري أبطال آسيا عام 2006، وهو دليل على أن كرة القدم السورية تسير في الاتجاه الصحيح. كما أشاد بن همام بالقادسية وضيف البطل وقال: توجت الأندية الكويتية بلقب البطولة العام الماضي من خلال نادي الكويت، وأثبتت من جديد هذا العام قدرتها وتميزها من خلال بلوغ القادسية للنهائي، متمنياً التوفيق لمنحني الكويت وسورية خلال مشاركتها في نهائيات كأس آسيا 2011 التي تقام مطلع العام المقبل في قطر.

اللبب النظيف للقادسية

حصل القادسية على جائزة اللعب النظيف في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي، كما حصل لاعب الرافع البحريني حسين سلمان على جائزة أفضل لاعب في البطولة. وساهم سلمان البالغ من العمر 27 عاماً في بلوغ الرافع الدور نصف النهائي من البطولة، قبل أن يخرج أمام القادسية بخسارته 3-4 في مجموع مباريات الذهاب والاياب. وسجل سلمان هدفين للرافع خلال مباراة اياب الدور ربع النهائي التي تغلب فيها على دا نانغ الفيتنامي 5-3 بعدما كان سجل هدفاً خلال الدور الأول من البطولة. كما حصل لاعب الريان القطري افونسو الفيس على جائزة هداف البطولة برصيد 9 أهداف.

الأصفر.. «جمهورية من كل الدول»

كان لافتاً في مباراة أمس الأول الحضور الجماهيري الخليجي الكبير الذي تحمل غناء السفر للوصول الى استاد جابر، كل ذلك من أجل عشق خارجه القادسية وباطنه حب الكويت. وحضرت العديد من الجماهير من السعودية وقطر والإمارات والبحرين لمؤازرة الاصفى وحمل العيود من هذه الجماهير أعلام دولهم، إضافة الى اعلام نادي الهلال السعودي التي كانت واضحة للجميع.