



زاوية نسلط الضوء فيها على نقاط التحول في حياة نجوم الساحة الفنية والفنانة وحتى الاعلامية والتي بسببها وصلوا الى ما هم عليه الآن من شهرة لدى الجماهير المحلية والخليجية والعربية.

عبدالرحمن العقل: «نقطة في المحكمة» بدايتي الحقيقية

وعلى صعيد المسرح فقد قدم أعمالاً، فمع مسرح الخليج قدم «متاع صيف» و«الواوي» و«عزل السوق» و«تنزيلات» ومع مسرح الجزيرة قدم «لولائي» و«الكرة مدورة» و«انتخبوا أم علي» و«لعيونك» وأعمالاً أخرى متفرقة مثل «فرحة أمة» و«الدكتور صنها» و«شيكات بدون رصيد» و«الحكومة ابخص» أما في مسرح الطفل فقد قدم «السندباد البحري» و«النمر الوردي» و«أبطال السلاخ» و«روان والحرامية» وغيرها من المسرحيات الناجحة.

شكل ثنائيات جميلة مع فنانين من مختلف الأجيال، فمع الراحل خالد النفيسي في «إلى أبي وأمي مع التحية» و«أبلة منيرة»، ومع حياة الفهد في «أبو الفلوس» و«الملقوفة»، ومع غانم الصالح في «الموذي» و«زارع الشر»، ومع داود حسين في «دلوق سهيل» و«انتخبوا أم علي»، ومع انتصار الشراح في «صباح الخير يا كويت» و«الصحيح ما يطبخ»، ومع محمد العجيمي في «لولائي».

كانت بداياته مع فرقة مسرح الخليج العربي في نهاية الستينيات، حيث مثل بأدوار صغيرة المساحة في مسرحية: «الاحتراف»، ومسرحية «نقطة في المحكمة»، التي يعتبرها بدايته الحقيقية ونقطة تحول في حياته.

تألق طوال فترتي الثمانينيات والتسعينيات في كثير من الأعمال، واستطاع التنقل بسهولة ما بين التلفزيون والمسرح، فعلى صعيد التلفزيون رأيناه كوميدياناً في أعمال جميلة مثل «الملقوفة»، و«العائلة» و«الناس أجناس» و«الصحيح ما يطبخ» وقاصد خير، وشاهدناه تراجيدياً في أعمال رائعة مثل «دلوق سهيل» و«الطير والعاصفة» و«قلوب مهشمة» و«السرديات» وكذلك في مسلسلاته التربوية مثل «إلى أبي وأمي مع التحية» و«أبلة منيرة» فضلاً عن أعماله التاريخية المتميزة مثل «الغرياء» و«الابريق المكسور» و«مدينة الرياح» و«المغامرون الثلاثة» و«عبدالله البري والبحري».



إعداد: مفرح الشمري
هناك أعمال لا تنسى مهما دار الزمن ولتأخرت راسخة في عقول المشاهدين لأنها تحمل بين طياتها الكثير من المعاني التي ربما لم نجدتها في الأعمال الحالية.. من خلال هذه الزاوية سنذكر تلك الأعمال حتى نظل خالدة:

«الانحدار» والمشاكل الأسرية

من السهرات الجميلة التي عرضها تلفزيون الكويت سهرة «الانحدار» التي كانت تدور أحداثها حول رجل أوقعه أصحاب السوء في شرب الخمر ولعب القمار ما أدى إلى إدمانه وتسبب ذلك في خلق مشاكل أسرية لا تعد ولا تحصى، وكانت هذه السهرة بمثابة دق ناقوس الخطر للمحافظة على القيم والعادات التي تربيها علينا.

- تأليف: سليمان الياسين
- إخراج: كاظم القلاف
- بطولة: عبدالحسين عبدالرضا، سعاد عبدالله، عبدالإمام عبدالله، محمد حسن، عبدالناصر درويش

بطافة العمل

الآن في الأسواق



رؤية عصرية لعالم الفنون والأناقة والشهرة

للإشتراك: 11887917

قبل الإفطار

قبل الإفطار. زاوية رمضانية نسلط الضوء من خلالها على الفنان أو الاعلامي وعن يومياته قبل الإفطار وموعد أذان المغرب بشهر رمضان الكريم. فمنهم من يمارس هواية المشي والرياضة ومنهم من يتابع الأعمال الرمضانية ومنهم من يدخل المطبخ ويجهز الإفطار.

الأبناء: التقى العديد من النجوم والإعلاميين.

نادين فلاح: أسعد بمساعدة المحتاجين في هذا الشهر

وصفت الإعلامية اللبنانية نادين فلاح لباني شهر رمضان بأنها من أجمل الليالي الذي يعيشها الإنسان خاصة أنها تغمرها سعادة كبيرة باستقبالها مؤكدة ان شعورها غريباً يحتاجها في حياتها اليومية خلال شهر رمضان.

وقالت فلاح انها تحرص على البقاء مع اهلها لاطول وقت حتى تشعر بالراحة النفسية وهي بينهم خصوصاً عند الإفطار حيث انها تساعدهم في تحضير الإفطار كثيراً.

والامر الذي يسعد الإعلامية نادين فلاح في شهر رمضان التقاء المحتاجين الذين تحاول مساعدتهم لسد جوعهم وذلك لانها انسانة تشعر بمن حولها وتحاول اسعادهم بطريقتها لتبث روح لتفاؤل بقلوبهم خاصة في هذه الليالي التي فضلها الله عن باقي الليالي.

وتمنن نادين لجميع المحتاجين حياة جميلة وبعيدة عن البؤس.



حسان والأميرة أشجان

الإشراف العام: ياسر العماري

تأليف: كاظم الزامل
إخراج: منصور حسين المنصور
كلمات: الشيخ دعيج الخليفة الصباح
الحنان: محمد الشطي
مدير إدارة الإنتاج: فرزاد فرج
مخرج: أحمد يوسف
أزياء: نجود الصقاف
مونتاج: رضا سراب
ديكور: مشعل الموسى

للإستفسار والحجز: 99887734 - 66222748 - 25241618 - 22645055

علم مسرح تنمية المجتمع بالزهاء - جنوب السرة

الاعلامية: الأبناء E-mail: classical710@hotmail.com