كلمة

فلوس

عدد من المنتجين الذين تعرض أعمالهم على شاشة تلفزيون الكويت متضايقين لأنهم سلموا حلقات أعمالهم كاملة وللحين ما عطوهم فلوسهم.. الله كريم!

ود

ممثلة قاعد يتودد لها أحد المنتجين علشان ما ترفع عليه قضية بسبب استبعادها من عمله دون أسباب واضحة.. اللي بالچدر يطلعه الملاس!

انتقادات

ممثل متضايق لأنه ما فاز في مهرجان فني واشعل صفحته بالفيس بوك بالكثير من الانتقادات ضد اللجنة المنظمة.. صچ أي شي!

باسمة حمادة ..اداء في غاية التميز خلال تجسيد شخصية «عواطف»

عبدالله التركماني تفوق في دور «وليد» أحد ابناء فئة ذوي الاحتياجات الخاصة

«ساهر الليل».. تصوير واقعي لرومانسية زمن مضى

المحرر الفني

مع مرور حلقات مسلسل «ساهر الليل» يستمر بطء الإيقاع الذي اعتبره الكثير من المشاهدين والمراقبين والنقاد أحد العوامل السلبية في عمل يحظى بنسبة مشاهدة عالية جدا على شاشة «الوطن»، مع أن سحر هذا المسلسل يكمن في الواقع بالدرجة الأولى في هذا «البطء» الذي يجسد ببساطة الفارق بين اليوم والأمس الذي تنتمي إليه أحداث المسلسل.

من يريد أن يعرف ما كانت عليه الحياة بلا هواتف نقالة وكمبيوترات وبلا الأجيال المتعاقبة من اختراعات التكنولوجيا، عليه أن يتقبل المسلسل كما هو، بل أن يستغل الفرصة ليسافر خلال مشاهدته إلى إطار زمني آخر نادرا ما شاهدناه خلال السنوات الأخيرة.

يستحق القائمون على المسلسل تحية على شجاعتهم في عدم التلاعب بالواقع الذي تنقلنا إليه قصة «ساهر الليل» بحجة تسريع الإيقاع أو افتعال الإثارة خاصة في نهاية الحلقات وربما يدين كاتب النص فهد العليوة بشكر في هذا المجال الى المخرج وفريقه.

ليس مفاجئا أن يبدع المخرج محمد دحام الشمري في التنفيذ فالجميع وبينهم زملاؤه من أهل المهنة في الخليج يتوقعون منه دائما تطبيقا عالي الحرفية لأعماله.

نقطة الضعف الأكبر في المسلسل والمتناقضة مع رومانسيته وأجوائه الهادئة هي الخلافات التي طغت خارج فترات «الضوء الأحمر» بين بعض أفراد طاقم العمل وتسرب جزء منها إلى الصحافة، إلا ان «ساهر الليل» يكمل رحلته بكثير من السحر الذي تختزنه تلك الإضاءة القاتمة التي تشكل مدخل المشاهد الى العالم الذي تدور فيه أحداث المسلسل.

كما لم نفاجأ بأداء محمد دحام الشمري، كان من المتوقع ان ينجح كل من الممثلين القديرين جاسم النبهان وحسين المنصور في تجسيد الدور الأبوي التقليدي بصورته المعتادة، ونجحت فاطمة الحوسني بدور الأم المتفانية وسجل عبدالمحسن القفاص إطلالة مميزة في دور (خليفة).

التفوق الأكبر هذه المرة برأينا سجلته الفنانة باسمة حمادة التي فرضت نجوميتها إلى جانب الاسمين التقليديين في الصدارة في هذا النوع من الأدوار: حياة الفهد وسعاد عبدالله، وسجله كذلك الممثل عبدالله التركماني.

تؤدي باسمة حمادة دورها في «ساهر الليل» (عواطف) بواقعية مذهلة وانفعالات تتلاقى معها شخصية المرأة الكويتية كما نعرفها مع صورة الممثلة التي نراها أمامنا الى حد مدهش في ظهور مميز جدا.

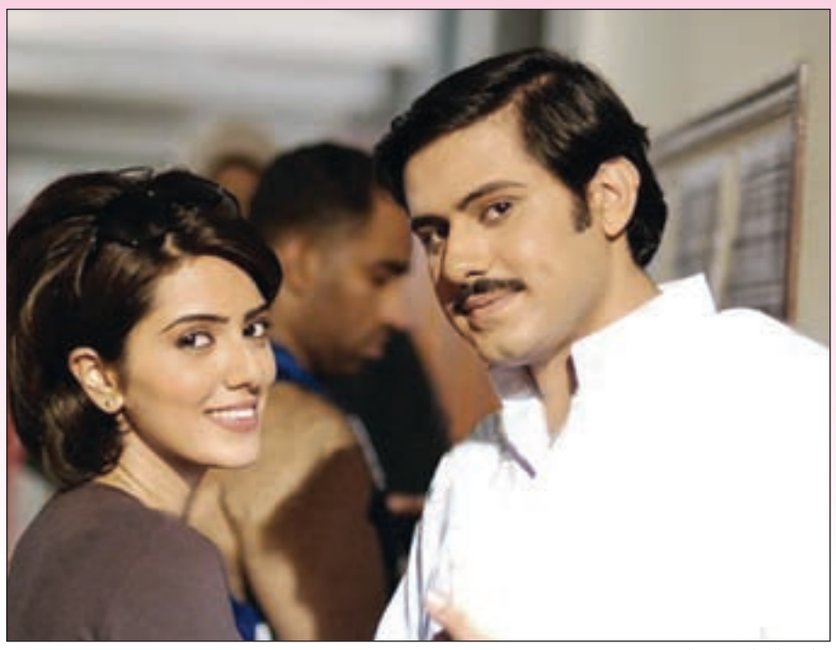
أما عبدالله التركماني فقد أجاد تجسيد دور (وليد) وهو شاب من ذوي الاحتياجات الخاصة بواقعية متناهية وعميقة وشفافة.

من عناصر القوة في المسلسل أيضا الانتقاء الموفق للممثلين للأدوار الشبابية فالأخوين بوشهري قدما ما يشكل إضافة لكليهما في مسيرتهما الفنية والأمر نفسه ينطبق على الوجوه الأنثوية هيا عبدالسلام التي ذكرتنا بالفعل بسيدة الشاشة العربية فاتن حمامة، وصمود وجواهر وأفراح وفرح.وقد ساعد وجود هذه الأسماء في استقطاب شريحة المراهقين للمتابعة وتجاوز عقبة الإيقاع البطيء.

ربما نعرف جميعا ما كانت عليه أزياء وموضة الستينيات والسبعينيات، ومازلنا نستمع بكثير من الاهتمام والتفاعل لأغاني العندليب، ولكن غابت عنا طويلا رومانسية ذلك الزمن الذي يستحضرها لنا «ساهر الليل» لنعيشها كما كانت وليس كما نتصور انها قد كانت.

صمود ومحمود بوشهري في أحد المشاهد

لقطة تجمع جاسم النبهان وجواهر وأفراح



هيا عبدالسلام وعبدالله بوشهري

المخرج محمد دحام الشمري والفنان جاسم النبهان وجانب من فريق العمل

العليوة: لم أتوقع هذا الإقبال من الكبار وخاصة الشباب على مشاهدة مسلسلي

كاتب في العشرينيات أعاد الجمهور إلى حقبة الستينيات

استعنت في تأليف «ساهر الليل» بحكايات عن الزمن الماضي الذي عاشه والدي وأصدقاء له وتمكنت من الإلمام بالكثير من جوانب هذه المرحلة مع استخدام خيال الكاتب

كونا: اعاد مؤلف مسلسل «ساهر الليل» الكاتب الكويتي فهد العليوة وهو في العشرينيات من عمره الجمهور الى فترة الرومانسية الجادة في الستينيات من خلال عمل درامي رمضاني يستعرض فيه تفاصيل تلك الفترة مستعينا بقصص متعددة تشير الى انها كانت فترة الحب والعفوية والاصالة.

واكد انه لم يتوقع هذا الاقبال من الكبار وبخاصة الشباب على المسلسل لانه يتحدث عن زمن جميل في اواخر الستينيات بالكويت حيث البراءة والعفوية في العلاقات الانسانية.

وعن كيفية تمكنه من الإلمام بتفاصيل تلك المرحلة رغم انه لم يشهدها قال العليوة انه متأثر بوالده خالد العليوة الذي كان يعشق تلك الفترة وانه في بحثه عن هذه المرحلة استعان بحكايات من ذلك الزمن الذي عاشه والده واصدقاء له وتمكن من الإلمام بكثير من جوانب هذه المرحلة مع استخدام خيال الكاتب.

وعن تنوع شخوص القصص الرومانسية داخل المسلسل اكد العليوة ان التنوع بين الشخصيات لا يقصد به النيل من جمال تلك المرحلة مضيفا انها كانت من اجمل مراحل الرومانسية في الكويت عندما كانت البراءة والتلقائية موجودتين ولم تدخل بعد المرحلة الحالية بكل تعقيداتها.

واشاد العليوة بالمخرج محمد دحام الشمري ووصفه بالمتمكن والدقيق وقال انه اهتم بالتفاصيل الصغيرة وان خبرته صقلت العمل بشكل كلي فأخرجت عملا متميزا.

وعن اعماله الاخرى اوضح العليوة ان هذا هو العمل التلفزيوني الاول له وانه سبق ان قدم عملين في الاذاعة اضافة الى اعداد برنامج في احدى المحطات المحلية.

وعن الكتاب الشباب قال انه معجب بالكاتبة هبة حمادة وانه يرى في اعمالها احداثا تمس الواقع الكويتي مما يجعلها دراما جاذبة اضافة الى اعمال فجر السعيد مضيفا انه معجب ايضا بالدراما العربية وبخاصة المصرية ومنها اعمال الكاتب اسامة انور عكاشة ويتأثر بها لكن مع المحافظة على الخصوصية النابعة من واقعه الاجتماعي والسياسي والاقتصادي.

ونكر انه بصدد اعداد عمل درامي ضخم وانه بانتظار ان يتم الاعداد الاخير له والاتفاق على تنفيذه حتى يعلن عنه.

فهد العليوة