

نادية الجندي: «بمبة كشر» بدايتي الحقيقية

قدمت فيلم «شوق»، و«الباطنية» للمخرج حسام الدين مصطفى في مطلع الثمانينيات وشاركها بطولته محمود ياسين وفريد شوقي وعماد حمدي والوجه الجديد أحمد زكي والذي كان لم يقدم إلا ادواراً صغيرة في السينما وكانت محطة مهمة في حياته وحصل على جائزة عن دوره في هذا الفيلم وايضا فاروق الفيشاوي وهذا كان اول دور له في فيلم على شاشة السينما وحقق الفيلم نجاحا جماهيريا كبيرا ولولا ان الرئيس السابق الراحل انور السادات كان قد منع الفيلم، وبعد هذا الفيلم تصدرت نادية الجندي قائمة أعلى نجومات مصر في الاجر والايادات والتوزيع الخارجي.

وحصلت على لقب «نجمة الجماهير» بعد نجاح فيلم «الباطنية»، واول فيلم يوضع عليه هذا اللقب فيلم «وكالة البلح» للمخرج حسام الدين مصطفى.

خاصة عن دورها القومي في مسلسل «من اطلق الرصاص على هند علام» وحصلت على اكثر من جائزة عن مسلسل مشوار امرأة. وتقول نادية الجندي: كانت محطتي الاولى كبطلة على الشاشة الكبيرة في منتصف السبعينيات من خلال فيلم «بمبة كشر» لحسن الامام وشاركها بطولته سمير صبري وسعيد صالح وصفاء ابو السعود وحسن مصطفى وخيرية احمد وامينة رزق وعماد حمدي والذي حقق نجاحا جماهيريا كبير واستمر عرضه بدور العرض ستة كاملة ونجح الفيلم نجاحا كبيرا وكان معروضا وقتها «الرصاصة لاتزال في جيبتي» و«اميرة حبي انا»، لكن بمبة كشر حققت ايرادات اكبر للوجه الجديد نادية الجندي وحصلت من خلاله على جائزة احسن ممثلة وجائزة احسن تصميم ازياء لانها هي التي كانت مصممة ازياء الفيلم ونجح برغم هجوم النقاد عليه وبعد «بمبة كشر»

القاهرة - سعيد محمود
هي نجمة الادوار الصعبة ساحرة الشاشة العربية صاحبة المهمات المستحيلة العميلة التي لا تقهر امبراطورة السينما العربية جاسوسة على الاحاسيس الهيت مشاعر الجماهير العربية هي القوية القادرة الفاتنة الجامحة هي معشوقة الجماهير نادية الجندي والتي حصلت على العديد من الجوائز في التمثيل عن افلام «بمبة كشر»، والخادمة، ومهمة في تل ابيب، واعتقال، وامرأة فوق القمة، وامن دولة، والرغبة» الذي حصلت من خلاله على 5 جوائز وحصلت على تكريمات من المغرب وليبان وسورية وحصلت مرتين من منظمة الصحة العالمية لمكافحة الايدز والقضايا المهمة على تكريم عن دورها الهام والفعال في مكافحة المخدرات من خلال اعمالها في السينما وجائزة



زاوية نسلط الضوء فيها على نقاط التحول في حياة نجوم الساحة الفنية والفنانة وحتى الاعلامية والتي بسببها وصلوا الى ما هم عليه الآن من شهرة لدى الجماهير المحلية والخليجية والعربية.



إعداد: مفرح الشمري

هناك أعمال لا تنسى مهما دار الزمن ولا تزال راسخة في عقول المشاهدين لأنها تحمل بين طياتها الكثير من المعاني التي ربما لم نجد لها في الأعمال الحالية. من خلال هذه الزاوية سنذكر تلك الأعمال حتى نظل خالدة.

«أبلة منيرة».. معاناة مربية

مسلسل «أبلة منيرة» كان يناقش قضية اجتماعية مهمة ربما حاليا نعاني منها وهي عندما تتوفى الأم ولديها أولاد فيضطر والدهم لجلب مربية حتى لا ينشغل عن صفقاته التجارية وسفراته التي تطول أياما وأشهرا ولكن هذه المربية كانت محل رفض عند الأولاد الذين لا يريدون ان يتخذوا طلباتها وذلك لتعلقهم بوالدهم المتوفى. ويتمنى المشاهدون عرض هذا المسلسل مرة أخرى على شاشة التلفزيون حتى يتعرفوا عن معاناة المربيات الحريصات على زرع الحب في قلوب الأطفال خاصة بعد ان استغل هذا المسمى ضعفاء الأنفوس للكسب السريع.

- بطولة: خالد النفيسي، منى جبر، محمد المنيع، هدى حسين، محمد السريع، عبدالرحمن العقل وسحر حسين.
- تأليف: وحيد حامد.
- إخراج: حمدي فريد.

بطاقة العمل

شركة الشمري والميان للنظارات

Polaroid
Polarized Sunglasses



مجمع المثنى - ش فهد السالم - ارضي رقم 68 تليفون، 22442099
الضروانية - مجمع مغاثير - محل رقم 35 تليفون، 24773074

قبل الإفطار

قبل الإفطار، زاوية رمضانية نسلط الضوء من خلالها على الفنان او الاعلامي وعن يومياته قبل الإفطار وموعده اذان المغرب بشهر رمضان الكريم، فمنهم من يمارس هواية المشي والرياضة ومنهم من يتابع الأعمال الرمضانية ومنهم من يدخل المطبخ ويجهز الإفطار. الأبناء، التقت العديد من النجوم والإعلاميين.



تفضل الفطور في بيتها

عبير: «يمعة» رمضان حلوة

للسوق علشان اتشري حق العيد لاني ما احب الزحمة اللي تصير بالعشر الاوخر فاحب ان اجهز نفسي مبكر علشان اشترى كل شي وما انسى أي شي حق عيالي.

تحيين التلفزيون في رمضان؟
اكيد خاصة وانا عندي اعمال درامية شاركت فيها بالإضافة الي برامج كوميدية احب اتابعها علشان اعرف ردة فعل الناس عليها واعرف الاخطاء اللي طحت فيها. شنو الاعمال اللي تحرصين على متابعتها؟

اعمال الفنانة القديرة حياة الفهد وسعاد عبدالله واللي اتمنى لهما الصحة والعافية علشان دايمًا يمتعونا باعمال حلوة.

خاصة ان الاجواء بره حارة حيل فافضل اني اقعد بالبيت واشوف طلباته واحضر متطلبات الفطور من حلويات وخلافه وبعدها نجابل التلفزيون.

يعني في المطبخ؟
«تضحك» واكو غيره اكيد في المطبخ مع خدامتي.

تحيين تفرطين بالبيت والا بره؟
تبي الصبح احب فطور البيت وايد لانه فيه متعة وايد وخاصة واليهال حواليك واذا كان فطوري بره بيكون في بيت امي مع خواتي واخواني لان اليمعة حلوة في رمضان. وبعد الفطور؟
اروح لزيارات صديقاتي ومرات اروح

اكنت الفنانة عبير الخضري ان ليالي شهر رمضان من اجمل ليالي العمر لأنها تقرب افراد الأسرة من بعضهم البعض وذلك خلال التواصل والزيارات في اجواء هذا الشهر الكريم، وازافت في درستها مع «الأبناء» انها حريصة على الفطور مع افراد اسرتها لأنها تجد فيه متعة كبيرة، فإلى التفاصيل:

شلونج عبير؟
هلا والله.
مبارك عليج الشهر؟
علينا وعليك وعلى امة الاسلام.
عبير نهارج في رمضان شلون يكون؟
بالبيت ما اطع منه الا للضرورة