

أكدت أن المجلس الوطني خاطبهم أكثر من مرة ولكن دون جدوى

العياد: إحالة «اتحاد المسارح» لنيابة الأموال العامة بسبب مخالفة بـ10454 ديناراً



مديرة إدارة المسرح كاملة العياد

كتاب موجه لرئيس الاتحاد أحمد السلطان بعد اكتشاف المخالفة

كتاب موجه لرئيس الاتحاد أحمد السلطان بعد اكتشاف المخالفة

كتاب موجه لرئيس الاتحاد أحمد السلطان بعد اكتشاف المخالفة

مفوح الشمري
ردا على ما نشر بخصوص حالة وزير النفط ووزير الإعلام ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ أحمد العبدالله، أعضاء اتحاد المسارح الأهلية لنيابة الأموال العامة أرسلت مديرة إدارة المسرح بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كاملة العياد بياناً صحافياً أكدت فيه:
ان المجلس الوطني سبق وخاطب مجلس إدارة اتحاد المسارح الأهلية أكثر من مرة بضرورة تسوية المبالغ المالية المتعلقة بميزانية

و مضت المدة دون ان يقدم مجلس الإدارة لاتحاد المسارح الاهلية اي مستندات للمجلس الوطني تدل على مصير هذه المبالغ مما يشكل شبهة جنائية تتعلق بالمال العام.
انشطة الاتحاد
وكشفت ان المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يقدم دعماً سنوياً للفرق الاهلية الاربعه واتحاد المسارح يقدر بمبلغ 16 الف دينار، مربة عن أسفها لتدهور حال الاتحاد والتعنت الذي حال دون والفرق الاهلية، ودون ظهور

رئيس مجلس الإدارة نبيل الفيكاوي، وامين السر العام هاشم بهمن، وامين الصندوق جمال الردهان، ومنتقد السريع وعبدالله مطر الجديد أعضاء، ان هذه الاحالة جاءت على خلفية شبهة مالية تتعلق بالمال العام بمبلغ إجمالي 10454 ديناراً.
واضافت: لقد قام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بمخاطبة رئيس مجلس الإدارة أحمد السلطان بكتاب رسمي بتاريخ 2010/11/27 لتسوية العهدة المالية الخاصة بمجلس الإدارة السابق، وكذلك تم ارسال اخطار ثان بتاريخ

العالم 2006/2005 ولم يتقدم الاتحاد بأي خطوة رغم تكرار المخاطبات وبإكثر من وسيلة.
شبهة مالية
وقالت العياد: حول قرار وزير النفط ووزير الإعلام ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ أحمد العبدالله، أعضاء مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للمسارح الأهلية للموسم 2006/2005، للنايب العام وهم: رئيس مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للمسارح الأهلية أحمد السلطان، ونائب



لم يتوقع ردة فعل الجمهور تجاه «العقيد شمة»

حمد النوري يبحث عن حل لمشكلة «توفيق»

نانسي عجرم

للمشاركة في إحياء حفل «X - سايت» غداً بـ «الترفيهية»
نانسي وفضل في الديرة اليوم



يصل الى الديرة في الخامسة من مساء اليوم عبر مطار الكويت الدولي النجمة نانسي عجرم والنجم فضل شاكر وذلك للمشاركة في الحفل الضخم الذي تقيمه X - سايت من الترونيات الغنائم لعملائها غداً بالمدينة الترفيهية.
حيث رصدت X - سايت 10000 تذكرة لعملائها لحضور الحفل الكبير في اطار سعيها الدائم لبناء علاقة متينة مع عملائها وأعضاء مزيد من البهجة عليهم.
وقد صرح هلال فرحات في وقت سابق بان X - سايت اعدت مسرحاً باهراً ضخماً ومدرجات لكي تسع الاعداد الكبيرة من عملائها ملحقاً الى اهتمامهم بالجانب التنظيمي لتوفير الراحة لكل الحاضرين من عملاء X - سايت.
يذكر ان الحفل يقام غدا في المدينة الترفيهية حيث سيدخل الجمهور من الساعة الخامسة وتبدأ فقراته في الثامنة والنصف مساء.



عبد الحميد الخطيب
المخرج الشاب حمد النوري يحاول ترك بصمة لدى الناس من خلال اعمال فنية متكاملة العناصر، مؤكداً انه استفاد كثيراً من تعامله مع مخرجين كبار مثل البحريني محمد القفاص، كما يشترك في اخراج مسلسل «توفيق» بأكورة إنتاج «سوبر ستار»، مشيراً الى ان الكوميديا أصعب في إخراجها من التراجيديا ومتمناً دور نجوم الفن الكبار في إثراء الساحة الفنية بإنتاجاتهم المتميزة.
«الأنباء» التقت بالمخرج حمد النوري فإلى التفاصيل:
حدثنا عن جديدك؟
لدي مسلسل جديد بعنوان «توفيق»، وهو باكورة إنتاج «سوبرستار» وأنا اعتبره مفاجأة، خصوصاً ان الشركة المنتجة معروفة بتاريخها العريق سواء في الاخراج أو المونتاج، والعمل كوميدي سيعرض في شهر رمضان ويدور في حلقات منفصلة بمشاركة نخبة كبيرة من المخرجين ويحكي قصة أحد الاعلاميين يتعرض لمشكلة ويبحث كل يوم عن من المتسبب فيها؟ ومن خلال محاولته معرفة السبب نتعالج قضايا مختلفة تهم المجتمع.
عمل مختلف
كيف ترى حظوظك في ظل الزحام الموجود في شهر رمضان؟
تحاول ان يكون العمل متميزاً سواء من ناحية الجودة او الاسماء المشاركة، لذلك فكرنا في تقديم شيء مختلف، لاسيما ان الناس ملت التكرار وتبحث عن الجديد الغريب.
ألا تخشى من تأثير الاعمال التراجيدية على «توفيق»؟
لا تختلف ان الدراما لها نصيب الأسد في الشهر الفضيل، وان المخرجين والممثلين يقبلون عليها بشكل اكبر، ولا ننكر اننا نعاني من قلة الكوادر الكوميدية، وان الدراما باتت محصورة في منطقة ضيقة من الابداع لكن من جانبنا سنحاول ان نجذب عملاً قوياً متكامل العناصر وأتمنى ان ننال رضا المشاهدين.
أيها أسهل بالنسبة للمخرج الاعمال التراجيدية أم الكوميديا؟
لكل منهما طريقة معينة ورؤية مختلفة عن الآخر، لكن بالنسبة لي اشعر بان الكوميديا هي الصعب المتمتع، خصوصاً اننا نتعامل مع ممثل قد يضحك فريق عمل المسلسل، لكن ما يبحث عنه المخرج هو كيف سنضحك الجمهور؟ وهنا يأتي الدور الحقيقي للمخرج المحترف الذي يضع المشاهد نصب عينيه في كل أعماله.
وأين أنت من السينما؟
للأسف الساحة أصبحت فقط للتجربة، فالكل الآن يخرج أفلاماً قصيرة، ومن السهل ان يقال فلان مخرج بعكس الماضي، حيث كان المخرج له هبة وعنده من الخبرة الكثير، اعتقد انه مع تطور السينما في المستقبل قد أفكر في خوض هذا المجال، لكن من خلال عمل ضخم يكون بالفعل سينمائياً يشاهده الناس في دور العرض وليس للمهرجانات فقط.
فكرة جديدة؟
ما حقيقة ندمك على المشاركة في اخراج «العقيد شمة»؟
هو شعور بالزعل، فنحن عملنا لكي نقدم عملاً ينال اعجاب الجمهور وصدمتنا ردة الفعل لم تكن بالمستوى المطلوب خصوصاً ان «العقيد شمة» كان مليئاً بالنجوم وفكرته جديدة وعدم نجاحه يعني ان هناك ثغرة إخراجية، ولو رجعتا للعمل ستجد ان هناك مخرجاً منفذاً ومساعد المخرج بالإضافة للمخرج الاساسي ولكل منا عمله وأي واحد يختل عنده النظام يؤثر سلباً على العمل كله وهذا تقريبا ما حدث.
كيف ترى الدراما الكويتية مقارنة بغيرها؟
الكويت لها الصدارة واغلب الانتاجات الدرامية فيها وفي دول الخليج والعالم العربي هي لبرؤوس أموال كويتية ويكفي إنتاج نجومنا الكبار أمثال: العملاق عبد الحسين عبد الرضا وحياتة الفهد وسعد عبد الله وداود حسين وطارق العلي والتي تترى الشاشات العربية.
كلمة أخيرة.
أشكر «الأنباء» على هذا اللقاء الشيق والشكر موصول لأستاذي الاول وأشهر مساعدي مخرج في الوطن العربي خالد جمال الذي استفدت من خبرته كثيراً وايضا أحب ان أشكر المخرج البحريني محمد القفاص الذي لم يبخل علي بالنصائح، وأشكر كل من ساعدني في مشوارتي كمخرج.



مع الفنان القدير محمد جابر