



كارول سماحة مع كابي لطيف

كارول سماحة: بداخلي مائة امرأة

بيروت - ندى مفرج سعيد

اختارت محطة France 24 كارول سماحة لتحل ضيفة على برنامج «حوار» مع الإعلامية كابي لطيف، وهي النجمة الاولى والوحيدة بين نجوم جيلها التي تطل عبر هذه الشاشة الفرنسية، تم تسجيل الحلقة في بيروت، وألقي من خلالها الضوء على كارول سماحة المرأة والانسانة والفنانة.

طال الحوار جوانب عديدة، فتحدثت كارول عن اهمية استمرارية النجاح التي تتطلب صلابه وقوة شخصية وتضحية في بعض الاحيان بالحياة الخاصة. وأشارت الى تأثرها بالمرحلة نضال الاشرق التي تمثل المرأة العربية المتحررة والمتفوقة.

وأعتبرت كارول سماحة الراحل الكبير منصور الرحباني الاب الروحي، وقالت انه كان يناديها بـ«الخوتة» لأنها لم ترتد يوماً ففازت أثناء الحديث معه، كما اشارت الى انه كان وراء اكتشاف ابعاد صوتها وقد علمها الا تتحدى الا نفسها.

كما تطرقت الإعلامية كابي لطيف الى محاور عدة، منها دور الفنان في المجتمع فقالت كارول سماحة: دور الفنان خطر، عليه ان يكون المثال ويقدم افضل ما عنده، من ناحيتي احب تمثيل المرأة العربية التي توازن بين ما تحبه وتراد مناسبا لها، وما يسمح به المجتمع بعيدا عن الخوف والازدواجية.

اختصرت كارول سماحة افكارها واحلامها من خلال هذا اللقاء فقالت: الفن ضرورة لحياتي وما اقوم به هو محاولة لرسم هوية جديدة للنجم على المسرح، اسست شركة Lacarma كدرع حماية لي من القهر والقلق، تسكنني مائة امرأة وأحلم بكسر مفهوم الطائفية في لبنان، واطمح عربياً الى ان تلعب المرأة دوراً فعالاً في عالم السياسة، أما حلمي الفني فعرض متواصل لي في لاس فيغاس.



مشهد من كليب «البتول»



جانب من المؤتمر الصحافي

وجه عتاباً للنجوم الكويتيين لاستعانتهم بمخرجين أجنبي

يعقوب المهنا: «البتول» واجهت ظروفًا صعبة في الأردن

عبدالمجيد الخطيب

رؤية اخراجية متقنة، زينتها كلمات معبرة وزاد من جمالها عذوبة صوت من شدا بها، هذا أقل ما يمكن ان يقال عن فيديو كليب «البتول» من كلمات الشاعر سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن وغناء سنديدا الخليجية راشد الماجد واخراج المبدع يعقوب المهنا، الذي عقد مؤتمرا صحافيا مساء امس الاول في فندق الرابية لاطلاع الصحافة على الظروف التي احاطت بتصوير الكليب الذي تم انجازه في الصحراء الاردنية.

عندما قرأت كلمات الاغنية التي كتبها الشاعر سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن اعددت له رؤية اخراجية، وبالفعل نالت اعجابي وقمنا بتنفيذها مؤكداً على ان هذه التجربة اضافت له الكثير من الحرفية والخبرة.

واستطرد: قصيدة «البتول» بها الكثير من المعاني الجميلة وعندما تحولت الى فيديو كليب زادت لمعانا وبريقا خصوصا انها تحكي عن الصفات العربية الاصلية من شهامة وكرم وغيرهما.

وتابع: لقد واجهنا الكثير من الصعاب اثناء التصوير خصوصا ان الاحوال الجوية كانت غير مستقرة وممطرة في الاردن لكن التعاون بين فريق العمل وروح الماجد الراقية دفعتنا للعمل دون كلل او ملل حتى تم انجاز العمل وخروجه الى النور بالصورة التي ترضينا، موجهها شكره للفنانين الاردنيين ناديا عودة وعبدالكريم القاسمي وغيرهما من المشاركين في العمل.

ووجه المهنا عتابا شديدا لنجوم الكويت لاستعانتهم بمخرجين أجنبي دون المستوى متسائلا: عن سبب ذلك؟ مشددا على انه كمخرج كويتي طرحه ايجابي وبيتعد عن الاسفاف والاعمال غير الهادفة متمنيا ان تكون هناك اعمال فنية كويتية من الألف الى الياء مقلما كان في الماضي.

في بداية المؤتمر السدي اداره الزميل محمد جمعة تم عرض تقرير عن الصعاب التي واجهها فريق العمل وخطوات التصوير الذي استغرق ثلاثة ايام ومن ثم قال المخرج يعقوب المهنا: العمل ضخم واحتاج الى «ستاف» كبير من مصر والاردن واعتقد اننا استطلعنا ان يظهر الفنان راشد الماجد بصورة مختلفة خاصة ان هذه هي المرة الاولى التي يخوض فيها تجربة التمثيل من خلال تجسيده لدور فارس يمتاز بالكرم والشهامة، ملحا الى ان سر ارتباطه بالماجد هو وجود علاقة صداقة بينهما منذ فترة طويلة وانهما على اتصال وتشاور دائم بخصوص بعض الاعمال الفنية.

واشار قائلاً: الماجد من الفنانين القلائل الذين يخاطبون الفكر وليس الاسم والتاريخ لذلك



يعقوب المهنا يوجه «السنديدا» راشد الماجد اثناء تصوير الكليب

بمناسبة مرور عام على الافتتاح
إحتفلوا معنا بأقل الاسعار

2010/3/30

Corners كورنرز
FURNITURE & ACCESSORIES

الشويخ الصناعية - شارع كندا دراي - مركز وارة هاتف: 6 / 7 24918325

العدالة

سنوات الضياع
يومياً
الساعة 15.00

العدالة - 1 بازل سات 111206 - العدالة - 3 عرب سات 111149