

# 10 طعون في لائحة المعهد العالي للفنون المسرحية الجديدة: الوزيرة كالت بمكيالين تجاه الاستغناء عن العبيد واستمرار الغيث رغم مدة عمادتهما



سلطان الرومانسية عبدالله الرويشد مع فريق عمل «ليلة عمر» على «كوبت إف إم»

«كوبت إف إم» استضافته 3 ساعات على الهواء

## «ليلة» عبدالله الرويشد «عمرها» ألف ليلة وليلة

مقدم البرنامج على ذكر الطقوس الخاصة في حياة بوخالد والتي يحبها ويمارسها يوميا، ومن بين المفاجآت اهداء فريق عمل كوبت إف إم للرويشد «خيشة عيش» لحبه الشديد للعيش وموقفه مع الفنان خالد الشيخ عندما اهداه «خيشة عيش» أيضا بالإضافة الى اهدائه «تمر» و«مسباح» و«يسكوت ميري» وهي اشياء تشكل شيئا كبيرا وجميلا له.



بوخالد مع الزميل خالد السويديان

خالد السويديان  
«ليلة عمر» اسم الالبوم الجديد لسلطان الرومانسية عبدالله الرويشد والذي امتعنا من خلاله بأجمل الأغنيات وجعلنا نستذكر أغانيه الخالدة والعالقة في قلب كل إنسان يعشق صوته العذب ويرتوي بالكلمات النابعة من قلبه ويتعاطف مع الحانه الشجية. ففي ليلة من ألف ليلة وليلة استمرت لمدة 3 ساعات على الهواء مباشرة عبر أنيسر إذاعة كوبت إف إم حل فيها سلطان الرومانسية ضيفا على مستمعي المحطة بعد غياب عنهم لمدة جاوزت الستين من خلال لقاء شيق أداره المذيع محمد نجم وقام بإعداده أميرة نجم وسالم الصخي، أما الإخراج فكان للمبدع عبدالمحسن المطوع.

إعداد وإخراج مميز  
نجح فريق عمل «كوبت إف إم» في اعداد حلقة مميزة وغير عادية مع سلطان الرومانسية لآقت نجحنا كثيرا بالإضافة الى استمرار البرنامج 3 ساعات بدلا من ساعتين على الهواء، غنى خلالها بوخالد الكثير من أغانيه بالإضافة الى أغان من البوم الجديد «ليلة عمر». وكان الإبداع الحقيقي للإخراج الذي اعتمد على وجود فلاشات كثيرة احتسوت على كم هائل من أغاني بوخالد القديمة والجديدة أيضا بعض الفقرات الكوميديا التي يجدها الرويشد من مسلسل «درب الزلق» و«الأقدار» و«درس خصوصي»، بالإضافة ابداع يستحق الشكر والتقدير.

وبلبل الخليج الفنان القدير نبيل شعيبل والفنانة القديرة سعاد عبدالله والمخرج المبدع احمد الدوغي والزميل مفرح الشمري وصديقه عازف الايقاع فهد الماص. وكما هائل من الاتصالات رسم البسملة على وجه بوخالد الذي أكد انه سعيد ومرتاح مع هذه المفاجآت الجميلة خاصة بعد حديثه الشيق مع أم طلال الفنانة القديرة سعاد عبدالله عن الليلة المحمدية أثناء الغزو الصدامي الفاشم ووجودهم في القاهرة ومدى تلاحم الشعب

الكويتي، بالإضافة الى حديثه مع بلبل الخليج نبيل شعيبل وتذكرهما لبدايتهما الفنية، حيث أكد للمستمعين انها يكملان بعضهما ولا يوجد بينهما أي مشاكل، وإنما تنافس جميل خلق بينهما حالة من الحب والعتناء حتى تظل الحركة الفنية الموسيقية الكويتية عالية.

مفاجآت

واكتسل عنصر المفاجأة في اللقاء المشوق من خلال اعتماد



عميد معهد الموسيقى السابق د.بندر عبيد



وزيرة التربية ووزيرة التعليم العالي د.موضي الحمود



عميد المعهد المسرحي بالوكالة د.عبدالله الغيث

د.عبدالله الغيث في منصبه رغم انتهاء مدته أيضا، لدرجة دفعت أغلب أعضاء هيئة تدريس المعهد للاعتقاد والهس - رغم تنزيههم الوزيرة الحمود - بأن العلاقات الشخصية تقف وراء كيل الوزيرة الحمود بمكيالين تجاه العميدين.

مستشار المعاهد

وأكد الطاعنون أن د. موضي الحمود شخصية ديموقراطية ومن المفترض عليها كوزيرة أن تستمع لآراء أساتذة المعهد وآلا تكتفي بالموافقة على كل ما يطرحه عليها مستشار المعاهد الفنية، الذي تميل كفته الى جانب العميد الحالي، مذكرين وزير التعليم العالي بأنها هي المسؤول الأول والأخير عن المعهد وليس المستشار. ورأى أعضاء هيئة التدريس أن ما جاء في اللائحة تأسس على محاضر اجتماع وهمية، إذ لم تعط الأقسام العلمية مدة كافية للاطلاع عليها كما جرت العادة في جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي، وعليه فإنهم يرون أن القرار بإنشاء اللائحة هو قرار متسرع وجانبه الصواب ومخترق أكاديميا.

يد العون

ومضى الطاعنون يؤكدون ان مجلس إدارة المعهد برئاسة الوزيرة أهمل مناشدات أعضاء هيئة تدريس المعهد بالمشاركة في تقديم يد العون والمشورة للمساهمة في بلورة اللائحة وتكييفها مع واقع المعهد، إذ لم يتم الرد على هذه الطلبات والتحذير من حجم الاعتراضات وردود الأفعال، وبلغ الأمر حد إغلاق الوزارة أبوابها أمام أعضاء هيئة التدريس الذين استطيق اللائحة عليهم واستخدم مصيرهم.

وختم الطاعنون مؤكدين انهم لا يرفضون مبدأ صدور لائحة جديدة بل إنهم حريصون على وجود لائحة تنظم العمل في المعهد، ولكن يجب ألا يهمل رأيهم وأن تقر اللائحة خلال فترة عميد يتمتع بالخبرة والمكانة الأكاديمية يعين حسب الأصول الأكاديمية بالأصالة لا بالإنابة.

عميد جديد

وطالب الطاعنون بأن تستمع الوزارة إلى آراء المتضررين من اللائحة وتفتح المجال لاستقبالهم، وأن تجار إلى تعيين عميد جديد، مشيرين إلى أن أيديهم ممدودة للتعاون، وهم يحتفظون بحقهم في تطبيق اللوائح في مؤسستهم الأكاديمية حتى لا تنتهك الاعراف الأكاديمية والقوانين بصورة فاقت كل التوقعات.

علمت «الأنباء» ان أكثر من 10 من أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية من حاملي شهادة MFA والدكتوراه تقدموا يكتب طعن وتظلم مختلفة من اللائحة الأكاديمية الجديدة للمعهد العالي للفنون المسرحية، وذلك إلى وزيرة التربية ووزيرة التعليم العالي د.موضي الحمود وذلك كخطوة أولى لتليها خطوات أخرى، مرتكزين في طعونهم على أن اللائحة الجديدة والتي أقرت في يناير الماضي مخترقة تشريعا واكاديميا، وتتعارض في بنودها الرئيسية مع المرسوم الأميري بإنشاء المعهد العالي للفنون المسرحية، وكذلك قوانين ديوان الخدمة المدنية الذي سبق ورفض لائحة مماثلة للدراسات العليا بالمعهد قبل 5 سنوات لتعارضها مع المرسوم الأميري لإنشاء المعاهد الفنية.

تشريعات ولوائح

وأشار الطاعنون في بيان أصدره الفترة القليلة الماضية إلى أن خطورة إقرار اللائحة تكمن في توقيعها إبان ولاية فترة عميد بالوكالة انتهت مدة عمادته منذ أكثر من عام وله في منصبه 5 سنوات متواصلة بالوكالة، رغم أن تشريعات ولوائح المعهد لا يوجد بها مسمى عميد بالوكالة ووجوده من أصله واستمراره على رأس عمله يعد مخالفة للقوانين واللوائح يجيز الطعن بجميع القرارات التي اتخذها خلال توليه العمادة بالوكالة، مستغربين أن تقبل وزيرة التربية هذا الوضع «الأعوج»، وهي ابنة جامعة الكويت وكانت ومازالت إحدى قياداتها وواضعي سياستها حيث يفترض أن تحترم اللوائح والتنظم.

### اللائحة تعارض مع المرسوم الأميري لإنشاء المعاهد الفنية

كرسي العمادة

واستغرب الطاعنون عدم تعيين وزيرة لعميد جديد للمعهد والمطالبة على هذا الصعيد رغم الانعكاس الواضح لهذا الأمر على مستوى استقرار وتطور هذه المؤسسة الأكاديمية، متساقلين كيف يظل كرسي العمادة شاغرا منذ 5 سنوات ويترأسه بالوكالة د.عبدالله الغيث الذي لم يزل ثقة أي وزير منذ 2005 وظل يدير المعهد بالوكالة طوال المدة السابقة، علما بأن الوزيرة الحمود، كانت قد وعدت في أكثر من مناسبة منها اللقاء الذي أجرته معها قناة سكوب قبل نحو 4 شهور بأنها ستعين عميدين جديدين لمعهد الموسيقى والمسرح، لكنها قامت باختيار عميد جديد لمعهد الموسيقى ليحل محل المنتهية مدته د.بندر عبيد وتركت

### وزير العدل المصري يمنح مجدي كامل سلطة الضبط القضائي



مجدي كامل

القاهرة - سعيد محمود  
قرر وزير العدل المصري المستشار ممدوح مرعي اعطاء صفة مأمور الضبط القضائي لعدد من أعضاء نقابة المهن التمهيلية، وهم الفنان مجدي كامل والفنان هشام جمعة، والفنان أشرف طلبة.

من جانبه، نص قرار وزير العدل على ان يكون هؤلاء الفنانون مأموري ضبط قضائي كل في دائرة اختصاصه، وذلك فيما يتعلق بالجرائم التي تقع بالمخالفة لأحكام القانون رقم 8 لعام 2003 في شأن إنشاء نقابات واتحادات نقابات المهن التمهيلية والسينمائية والموسيقية.

يذكر ان القرار جاء وفقا لمواد القانون، ومنها مادة 23 من قانون الإجراءات الجنائية، اضافة الى قانون رقم 8 لعام 2003 في شأن إنشاء نقابات واتحادات نقابات المهن التمهيلية والسينمائية والموسيقية والتي منها منع التصوير أو العمل دون الحصول على تصريح مسبق من النقابة.

## وداعاً للانتظار العروض، عروضنا بين يديك مع بطاقة عضوية

نادي الجمال

# 60%

قسائم توفير اغاية

1868888

جوتهن جالري

عطور • مكياج • العناية بالبشرة • العناية بالشعر • العناية باليد والقدم • الحسوسيات • كهربائيات

## إلكترونيات الوزان

عروض خاصة

**GO W496D-01S**

تقنية فسالوج كنادي من السوق بالأولى

- إختصار وقت الغسيل والتنشيف
- 50 لترية
- إختصار الغسيل لاجابة 14 دقيقة
- (ممكن الإختيار 14 - 30 - 40 دقيقة)
- مؤشر كمية الملابس بالكنبو
- (KG DETECTOR)
- سنسر لتتكمع التالي برغوة الصابون
- ميزة خلط الملابس التوبة والاختلاف
- بالنوع وانسائها مع بعض
- ميزة التحكم الإلكتروني التالي في
- مدة الغسيل وكمية الماء وحجم الطاقة
- ميزة قطع الملابس الأظفار والأصابع الحساسة
- ميزة قطع الملابس القوية والخلقة بالوع وانسائها مع بعض
- ميزة قطع الملابس الثقيلة والخلقة بالوع وانسائها مع بعض
- ميزة التحكم الإلكتروني التالي في مدة الغسيل وكمية الماء وحجم الطاقة
- وتلك حسب كمية الملابس (FUZZY LOGIC)
- حيث انها ذات الحجم مختلفة
- وهيئات واحدة أي أن قياس 10 كيلو نفس قياس 5 كيلو حيث تستطيع أن تغسها في نفس مساحة كغاسلة 5 كيلو وهذا ينطبق على جميع الخسالات

موتور 1200 دورة  
موتور الغسيل الهدي والسرعة والتمسك الوقت  
موتور قطع الملابس الأظفار والأصابع الحساسة  
موتور قطع الملابس القوية والخلقة بالوع وانسائها مع بعض  
موتور قطع الملابس الثقيلة والخلقة بالوع وانسائها مع بعض

موتور 1200 دورة  
موتور الغسيل الهدي والسرعة والتمسك الوقت  
موتور قطع الملابس الأظفار والأصابع الحساسة  
موتور قطع الملابس القوية والخلقة بالوع وانسائها مع بعض  
موتور قطع الملابس الثقيلة والخلقة بالوع وانسائها مع بعض

**GO 12102D-04S**

موتور 1200 دورة  
موتور الغسيل الهدي والسرعة والتمسك الوقت  
موتور قطع الملابس الأظفار والأصابع الحساسة  
موتور قطع الملابس القوية والخلقة بالوع وانسائها مع بعض  
موتور قطع الملابس الثقيلة والخلقة بالوع وانسائها مع بعض

**GO 106-16S**

موتور 1200 دورة  
موتور الغسيل الهدي والسرعة والتمسك الوقت  
موتور قطع الملابس الأظفار والأصابع الحساسة  
موتور قطع الملابس القوية والخلقة بالوع وانسائها مع بعض  
موتور قطع الملابس الثقيلة والخلقة بالوع وانسائها مع بعض

**GO 1282-80**

موتور 1200 دورة  
موتور الغسيل الهدي والسرعة والتمسك الوقت  
موتور قطع الملابس الأظفار والأصابع الحساسة  
موتور قطع الملابس القوية والخلقة بالوع وانسائها مع بعض  
موتور قطع الملابس الثقيلة والخلقة بالوع وانسائها مع بعض

**GOC 58F-60**

موتور 1200 دورة  
موتور الغسيل الهدي والسرعة والتمسك الوقت  
موتور قطع الملابس الأظفار والأصابع الحساسة  
موتور قطع الملابس القوية والخلقة بالوع وانسائها مع بعض  
موتور قطع الملابس الثقيلة والخلقة بالوع وانسائها مع بعض

**GOV 58F-60**

موتور 1200 دورة  
موتور الغسيل الهدي والسرعة والتمسك الوقت  
موتور قطع الملابس الأظفار والأصابع الحساسة  
موتور قطع الملابس القوية والخلقة بالوع وانسائها مع بعض  
موتور قطع الملابس الثقيلة والخلقة بالوع وانسائها مع بعض

**CV 116-SV**

موتور 1200 دورة  
موتور الغسيل الهدي والسرعة والتمسك الوقت  
موتور قطع الملابس الأظفار والأصابع الحساسة  
موتور قطع الملابس القوية والخلقة بالوع وانسائها مع بعض  
موتور قطع الملابس الثقيلة والخلقة بالوع وانسائها مع بعض

**GOC 58F-60**

موتور 1200 دورة  
موتور الغسيل الهدي والسرعة والتمسك الوقت  
موتور قطع الملابس الأظفار والأصابع الحساسة  
موتور قطع الملابس القوية والخلقة بالوع وانسائها مع بعض  
موتور قطع الملابس الثقيلة والخلقة بالوع وانسائها مع بعض

**GOV 58F-60**

موتور 1200 دورة  
موتور الغسيل الهدي والسرعة والتمسك الوقت  
موتور قطع الملابس الأظفار والأصابع الحساسة  
موتور قطع الملابس القوية والخلقة بالوع وانسائها مع بعض  
موتور قطع الملابس الثقيلة والخلقة بالوع وانسائها مع بعض

**CV 116-SV**

موتور 1200 دورة  
موتور الغسيل الهدي والسرعة والتمسك الوقت  
موتور قطع الملابس الأظفار والأصابع الحساسة  
موتور قطع الملابس القوية والخلقة بالوع وانسائها مع بعض  
موتور قطع الملابس الثقيلة والخلقة بالوع وانسائها مع بعض