

أكد أن كل ما قيل عن اعتذار اتحاد الفنانين العرب عار من الصحة

المسباح: مجلس نقابة الفنانين المزعوم ضلل «الشؤون» وحمّلها ما ليس من صلاحيتها

فمن أين أتوا بهذا التشريع، ألا يعي الرئيس المزعوم ومجلسه ما يصرحون به؟

هل يعلمون أنهم قد أخرجوا وزارة الشؤون كذلك بنشر الكتاب الموجه لوكيل الوزارة، فمن سرب هذا الكتاب خارج الوزارة يا معالي الوزير ليس هذا دليلاً آخر على أن هذا الكتاب خارج عن القانون كما ذكرنا سابقاً بالتدخل الصريح بشؤون النقابات وهذا ما تحظره الاتفاقيات والمعاهدات الدولية، لأن وزارة الشؤون والاتحاد العام أقل شأنًا من أن يبطّل جمعية عمومية غير عادية، حيث أنه إضافة إلى ذلك الجمعية العمومية غير العادية لا يبطّلها إلا حكم قضائي أو اجتماع جمعية عمومية غير عادية لاحق لها.

اتفاقيات دولية

فنحن على استعداد تام لأن نقيم لهذا المجلس المزعوم والاتحاد العام ووزارة الشؤون دورة تثقيفية بأن النقابات لها شخصيتها الاعتبارية ومصونة بموجب القانون والدستور وحماية الاتفاقيات الدولية. أما تمجيد فضيلة الدكتور لويزر الشؤون د.محمد العفاسي والوكيل المساعد للشؤون القانونية جمال الدوسري والاتحاد العام ورئيسه، فنحن نكن لهم كما ذكرنا كل التقدير لهم فلا داعي للمداهنة من غير أسس فاخترنا لهم ليس لشخصهم الكريم وإنما لكف يد الوزارة عن التدخل في شؤون النقابات وتطبيق القانون حفاظاً على سمعة الكويت.

وذكروا ببيانهم أن ممثل النقابة القانوني متهم بالتزوير وأنه تم استدعاؤه بسمى متهم من قبل المباحث وأخذ توقيعات من المتهم في الأدلة الجنائية، وذكروا «ليس الغريب أن المتهم يتهم القضاء وأن الغريب من يستغل التدبير للتهرب من القضاء»، في الحقيقة هذا الادعاء خارج عن أدب الحوار ويخالف الآداب العامة ويتهم الناس دون دليل وعليه فممثّل النقابة القانوني والشعري كل الحق بالرجوع بكل ما ذكر بشخصه.

كما أنهم ذكروا أننا نتهم القضاء فمن أين أتوا بهذا الاتهام، فهذا كلام لم يرد بتاتا في كل التصاريح السابقة، فحسبنا الله ونعم الوكيل على هذا الاتهام وهذا ليس بغريب عليهم. وأخيراً حمل الأفاضل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل صفة ليست من صلاحيتها حيث قالوا «الوزارة لم تعترف بالفصل من خلال عدم اعطاء شهادة بعد تبين أمر التزوير»، فهذا كلام غريب، فمن أين للوزارة الحق بتبنيان التزوير وتحميلها صفة ليست لها إنما للقضاء.

وفي الختام لا يسعنا إلا أن نشكر جريدة «الأخبار» الغراء التي اتاحت لنا أن نزيل اللبس الذي يفتعله ادعاء النقابات وليس لهم أي صفة قانونية ولا يوجد لهم أي سند قانوني ونحن بصفتنا أعضاء مجلس إدارة نقابة الفنانين برئاسة الفنان محمد المسباح الممثل القانوني الوحيد لنقابة الفنانين الكويتيين العاملين بمهن الفن والإعلام نحذر وزير الشؤون والوكيل المساعد للشؤون القانونية والاتحاد العام بالتدخل في أي شأن من شؤون النقابة.



الفنان محمد المسباح



وزير الشؤون د.محمد العفاسي

عن اصدار اخرى، فنعود ونقول هذا دليل على عدم فهمهم للاتفاقيات الدولية واعتراف آخر منهم صريح بتواطؤ الوزارة معهم وعدم احترامها للمعاهدات الدولية ونطلب للمرة الثالثة مساءلة وزير الشؤون لعدم احترام الوزارة لالتزام الكويت امام المجتمع الدولي.

حب وتقدير

فالشهادة لكي يفهموا ويعوا لها غاية وهدف وهما فتح اعتماد توقيع لممثلي القانوني لدى ادارة العمل وهو ما لا يملكونها حضراتهم، وقد تم استيفاء هذه الغاية والهدف، فلا داعي من استخراج شهادة اخرى بما ان المجلس لم يطرأ عليه أي تغيير. فنحن كمجلس ادارة للنقابة نكن كل الحب والتقدير لكل الوزراء والمسؤولين بالدولة ونتمنى لهم التوفيق والصلاح لهذا الوطن الغالي، ولكن سمعة الكويت دوليا وتطبيق القانون أكبر من أي وزير ومسؤول.

كما أنهم أقروا واعترفوا بتدخل وزارة الشؤون بمخالفة الاتفاقيات الدولية وبيانهم ذكروا أن الوكيل المساعد للشؤون القانونية الأخ جمال الدوسري قرر تحويل الموضوع إلى الاتحاد العام لعمال الكويت بعد أن تمت مقابله، فهذا اعتراف رسمي بتدخل الوزارة بشؤون النقابات، فنشكر على هذا الاعتراف الصريح، ونتمنى من الوزارة أن تعقب على هذا الاعتراف، وكذلك نود من أعضاء مجلس الأمة تخيبت هذا الاعتراف لمساءلة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، كما ذكروا أن الاتحاد العام ذو صفة مرجعية شرعية لكل النقابات المشهورة،

عبر الفنان محمد المسباح عن استنائه من البيان الذي نُشر خلال الفترة الماضية حول مشكلة رئاسة نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتيين، وأصدر في هذا الشأن بياناً جاء فيه: رد من نقابة الفنانين الكويتيين العاملين بمهن الفن والإعلام على البيان المنشور بتاريخ 2010/3/8 بالصيغة الفنية:

استهل د.نبيل سعيد ومجلس ادارته المزعوم بيانهم عن نقابة الفنانين والإعلاميين غير الشرعية بنصف الآية الكريمة وسنقوم بتكملة الآية الكريمة بسم الله الرحمن الرحيم (يا أيها الذين آمنوا أن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين) لكي يتعلم هو وأعضاء مجلس ادارته أن الآية لا تبتدئ على سبيل (ولا تقربوا الصلاة) فاكلنا الآية لنبين أن آخر الآية يوضح أولها ويكون هو المعنى بها ومجلسه المزعوم فقد وقعوا في شر أعمالهم عند اتهامنا بالتزوير وغيره وادعوا في قصتهم المزعومة عن ونستون نشر شل ان القضاء هو الفصل وأن بريطانيا ستعود عظمي كما كانت واعتبروا القضاء الكويتي عادلا والغريب انهم هم شخصيا لم يقبلوا باحكامه ومقتضاه!

لأن القاعدة القانونية تقول «الحال يبقى على ما هو عليه وعلى المنحصر اللجوء الى القضاء» فالأفضل لم يقبلوا بحكم القضاء الذي لم يفصل حتى الآن في القضية والحال هو ان الرئيس الشعري لنقابة الفنانين الكويتيين هو الفنان محمد المسباح ومجلس الادارة الحالي بحكم القانون.

وذكروا في بيانهم انه تم تشريفهم كنقابة للفنانين بمقابلة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل د.محمد العفاسي، فنحن نذكر هذه المقابلة جيداً عندما ضلّلوا مكتب وزير الشؤون بصفتهم نقابيين ونشر الخبر بالصحف المحلية، وقد نفتت الوزارة هذه الصفة بالصحف المحلية بعدما تحقّق مكتب الوزير من صفتهم ونوهت الوزارة بأن الوزير استقبل بعض الفنانين ونشر النفي فلماذا التضليل.

سؤال سياسي

أما ادعائهم بأننا أسأنا لويزر الشؤون الاجتماعية والعمل بمجرد ان ذكرنا مساءلته سياسيا، فهذا يعني حسب مفهومهم ان أي سؤال سياسي لأي وزير بالدولة يعتبر اساءة حسب فهم رئيس النقابة المزعومة.

وأيضا تدخلوا في النيات بقولهم استغلال الدين للتهرب من القضاء، فهل هذا يعني ان القضاء يحايي المتدينين؟ فعلا امر عجيب ما يصرحون به، عموما لم نتعود الرد على هذا المستوى من أدب الحوار والتكلم بهذا الأسلوب والتهامات التي ليس لهم الحق ولا لغيرهم في الطعن بالنيات التي لا يعلمها إلا الله فلا حول ولا قوة إلا بالله.

ونكمل ما ذكره البيان حول عدم صحة تناول الرئيس المزعوم على القضاء العرب، فهذا قد تم نشره بصحيفة محلية فلم نتقول عليه بذلك وقمنا بسؤال الأمين العام لاتحاد الفنانين العرب نقيب الفنانين السوريين الاستاذ الفاضل أسعد عيد شخصيا بمهاتفته



(منين غوزال)

جانب من المؤتمر الصحافي



المطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر

انتقد من خلال مؤتمره الصحافي وكييل «بلاتينوم ريكوردز» بالكويت لعدم عمل الدعاية لتوزيعه

الصوت الجريح: هذا ألبوم غنائي مو «طماط» قاطينه في السوق!

بوعيدة: «سكوب» ما يبوني!



ابراهيم بوعيدة

الإعلامي ابراهيم بوعيدة كان متواجداً في المؤتمر ووجه كلمة معبرة لإيوخالد الذي وصفه بالرمز الذي لا يمكن لأحد أن ينسي عطائه في الساحة الغنائية. «الأخبار» استطلعت وجود بوعيدة في المؤتمر وسألته عن غيبته عن قناة سكوب فأجاب: «سكوب» ما يبوني بس هذا الشيء لم ينقص من قيمتي وأنا حالياً عندي عروض من 4 قنوات وسأختار الأفضل قريباً حتى أتواصل مع جمهوري الذي اعتبره تاجاً على رأسي. ورفض بوعيدة الإفصاح عن أسماء هذه القنوات مكتفياً بقوله أنها ستكون مفاجأة للجميع.

عبدالقادر لا يحتاج إلى أي دعاية لأنه اسمه بمخابة دعاية والدليل مبيعات اليوم الأخير. وبخصوص اختيار أغنيته لتكون على «كفر» الألبوم قال: إن هذا ليس اختياري وإنما من اختيار الشركة المنتجة خاصة أنني معجب بأغنيته «الله يالأيام» و«احبس الدمعة» وتوقعت أن تكون أحدهما على «كفر» الألبوم ولكن الشركة اختارت أغنية «انتظرتك» لتكون عنوان الألبوم. واعترف مطرب الكويت الكبير عبدالكريم عبدالقادر أنه غير متواصل مع الصحافة من خلال إجراء المقابلات وذلك لإيمانه بأن عمله هو من يتحدث عنه خاصة أنه تجمعته علاقات طيبة مع جميع شارع الصحافة، مشيراً إلى أنه اعتذر عن تكريم مهرجان «لبالي فبراير» الذي نظمه تلفزيون الوطن ممثلاً لهم هذه المبادرة الطيبة. وعن رأيه في الأغنية الوطنية حالياً ذكر مطرب الكويت الكبير عبدالكريم عبدالقادر أن هناك بعض المسؤولين لا يريدون الأغاني الوطنية التي تحتاج لدعم كبير من الدولة وقد شاركه الرأي الشاعر خالد البذال الذي قال إن الأغنية الوطنية أصبحت الآن أغنية «مناقصات» ومن يرد أن يتغنى بالوطن فعليه الدخول في هذه المناقصة حتى تخرج أغنيته للنور.

بالكويت وهي «هاب» لعدم وجود دعاية له، مشيراً إلى أن الجهة المنتجة «بلاتينوم ريكوردز» لم تقصر معه بعمل الدعاية قبل طرحه في الأسواق. وأضاف قائلاً: للأسف الوكيل بالكويت لم تقم بعمل أي دعاية لطرح الألبوم بالدولة الأمر الذي استغربه لأن هذا الألبوم غنائي بحاجة إلى دعاية وليس «طماط» نقطة في السوق ونمشي وما ادري ليش ما سوت هذي الدعاية علشان الناس تدري انه في اليوم نازل بالسوق.

«الأخبار» ابطلت مطرب الكويت الكبير عبدالكريم عبدالقادر بأنها قامت بالاتصال على مسؤولي «هاب»، الجهة المولك لها توزيع الألبوم وسألته على عدم وجود دعاية له فقالوا إن العقد الذي بينهم وبين «بلاتينوم ريكوردز» الجهة المنتجة للألبوم هو لتوزيع الألبوم في أسواق الكويت وليس من اختصاصها عمل دعاية له ورد المشرق العام على الألبوم الشاعر خالد البذال بأنه لا يعلم صيغة العقد المبرم بين «بلاتينوم ريكوردز» و«هاب» وعتب أبوخالد عليه من باب المحبة خاصة أنه يكن كل احترام وتقدير للمسؤولين في «هاب» كما أن الفنان الكبير عبدالكريم



دعيج الخليفة مكرماً الصوت الجريح بحضور الشاعر خالد البذال



بوخالد في حوار جانبي مع الزميل مفرح الشمري