

## معاملة

مدير إنتاج يعتقد نفسه انه «حبيب» الكل هالايام قاعد يكيل بمكيالين في معاملته بفريق عمله اليبديج.. بو طبيع ما ييوز من طبعه!

## أفلام

ممثل ومنجح «نفي» لبعض اصدقائه انه يفكر بانتاج افلام سينمائية بعد نجاح اعماله الدرامية على محطة عربية.. خير ان شاء الله!

## التزام

ممثلة صابرة مقدمة برامج «عاهدت» فريق عملها انها راح لتتزم باللي يطلبه منها المخرج بس جدام الكاميرا نست عهدا.. الحمد لله والشكر!

شاركهما الحربي وأصالة في الليلة الثالثة من مهرجان «ليالي فبراير» الذي ينظمه تلفزيون «الوطن»

## بوأصيل «أصيل» وبوشعيل «الجمهور ما يقدر على فراقه»

الحربي أثبت وجوده بين الكبار وأصالة أشعلت صالة التزلج

بلبل الخليلج  
نبيل شعيل  
تألق وأمتع الحضور



عبد الرحمن الحربي أثناء الحفل

مفراح الشوري - عميد الحميد الخطيب

عاش محبوب «عميد الطرب الخليجي الاصيل» ابو بكر سالم و«بلبل الخليلج» نبيل شعيل ساعات من الفرح والعودة الى زمن الغناء الجميل مساء امس الاول في الليلة الثالثة من «ليالي فبراير» التي ينظمها تلفزيون الوطن وتحتضنها «صالة التزلج» وهم يستمعون بـ «فرح» وانتعاش لابواصيل وبوشعيل اللذين استطاعا ان يلامسا شعور محبيهما من خلال اغانيهما الجميلة التي تحمل بين طياتها كلمات جميلة ومعبرة والحانا عالقة في عقول محبيهما من مختلف الامعار.

### بوأصيل والكويت

انطلقت وصلة «عميد الطرب الخليجي الاصيل» بوأصيل في الساعة العاشرة والنصف مساء بعد صعود الاعلامية ايمان نجم التي قدمت المايسترو امير عبدالمجيد ومن ثم «بواصيل» باجمل الكلمات والعبارة التي يستحقها، ليدخل بعدها «بواصيل» الصالة حيث استقبله الجمهور ووقفا تقديرا له ومشواره الطويل. ثم القى بواصيل كلمة مؤثرة عبر فيها عن عشقه للكويت واهلها شاكرا ادارة المهرجان على دعوته لمواجهة جمهوره الكويتي الذي لا يستغني عنه طالبا منهم المعذرة بأنه سيغني «جالسا» على كرسي لان قديمه لم تعودا تتحلمان الوقوف طويلا، فحياه جمهور الصالة بوايل من التصفيق وبعدها غنى «بواصيل» للكويت واهلها اغنية «يا مودي الودائع شلني للكويت» لترتفع مع كلمات الاغنية الجميلة اعلام الديرة في لوحة جميلة بان تأثيرها على محبا عميد الطرب الخليجي، حيث قال اثناء غنائه «آه يا كويت اعزج واقدرج» لتشتعل الصالة من جديد بالتصفيق لهذا العملاق الذي دائما يتحدث عن فضل الكويت عليه.

### لو خيروني

بعد مخاطبة بواصيل للجمهور وثنائه على التنظيم غنى بواصيل «لو خيروني» حيث تفاعل معها الحضور كثيرا خصوصا ان الاغنية تحمل بين طياتها معاني جميلة وقد شاركه الحضور غناءها كبارا وصغارا لينتفض بعدها «بواصيل» ويعني لأول مرة على مسرح ليالي فبراير «عيني لغيرك» التي نالت استحسان الجميع تلاها باغنية «يا سهران» ثم «يا سمار» التي شاركه الجمهور غناءها ليهديهم بعدها اغنيته المشهورة «سر حبي فيك غامض» التي لامست قلوب عشاقه الذين تمايلوا على كلماتها الجميلة ليختم بعدها «بواصيل» وصلته الغنائية بعد ان استندى المايسترو طارق عاكف ليعزف له اغنية «ما علينا» التي هز بها ارجاء صالة التزلج لمقت بعدها ويودع جمهوره متفنيا للكويت واهلها كل تقدم وازدهار.

### شعيل احبيني

ويعد توقف دام نصف ساعة صعبت الاعلامية ايمان نجم مرة اخرى لتقدم لجمهور الليلة الثالثة من ليالي فبراير بلبل الخليلج نبيل شعيل الذي دخل الصالة على موسيقى اغنية «هدا هدا» ليعيد الحياة مرة اخرى للصالة التي كانت منعطشة له بشكل لا يوصف حيث شاركه الحضور ترويد كلمات الاغنية الجميلة ومن

عميد الطرب الخليجي ابو بكر سالم وفي الاطار الازميلي مفراح الشوري في وداعه على بوابة «التزلج»

ثم رحب بوشعيل بالحضور وغنى «يا قلب» ليفرض «بوشعيل» نفسه في هذه الليلة التي جمعتها مع «بواصيل» فقد «صحح» معاه الجمهور الغفير الذي كان ينتظر وصلته بـ «شوق» ومن بعدها قدم «بعد اذنك» التي تمايلت معها «الرؤوس» لكلماتها الجميلة ولحنها الهادئ الامر الذي استغله «بوشعيل» وغنى «احبيني» وقول احبك» ليخاطب بعدها الجمهور «شغغو تبون» فغنى لهم «يا شمس» التي قلبت صالة التزلج بشكل لا يوصف والحقة باغنية «مولاي يا مولاي.. انا ما نويت فراقه» التي رقص معها الحضور على «كراسيم» خاصة الشباب الذين استطاعت لجنة التنظيم ان تحكم سيطرتها عليهم مع وجود مفتشين من وزارة الاعلام الامر الذي جعل «بوشعيل» ينتعش مع هذه الاجواء الجميلة ويغني «دلوعة» حتى يرضى «الصبايا» المتواجدة اللواتي طلبنها اكثر من مرة ومن ثم غنى «منسك» التي وجدت تفاعلا كبيرا من الحضور الذي هتف بعدها «نبيل.. نبيل» ليختتم وصلته الغنائية باغنيته المشهورة «يا دار» التي رسمت لوحة جميلة في حب الوطن ليعبر بعدها بوشعيل عن شكره للحضور الذي تفاعل معه وبعث بتهنئه الى صاحب السمو الامير الشيخ صباح الاحمد بمناسبة مرور 4 اعوام على توليه مقاليد الحكم والى سمو الشيخ سالم العلي بمناسبة عودته الى ارضه سالما معافى من رحلة علاجه التي تكلفت بالنجاح وتمنى الشفاء العاجل للاعلامي بركات الوقيان والفنان ولد الديرة واللاعب فتحي كميل.

### ترجي

من جانبه استطاع المطرب عبدالرحمن الحربي باحساسه وصوته المتميز اثبات وجوده بين الكبار وخطف اسماع الحضور في بداية الحفل الثالث حيث كانت الوصلة الاولى له وشدا باغنية «يزوها معاي» ثم اتبعها بـ «ترجي» و«يا وحشة الدنيا» واغنية «الفراق» التي لاقت استحسان الجمهور وتفاعل معها بشكل كبير ثم اتبعها باغنية اخرى مثل «جبتها على الجرح» التي احدثت انقلابا في المسرح من خلال الاضاءة التي تلاعبت بانسيابية مع الحان الاغنية التي ابدع الحربي في غنائها ثم اعقبها باغنية وطنية بعنوان «يا كويت» ثم قدم اغنية «تحريكك» ذات الريم الموسيقي السريع، واختتم وصلته باغنية «تصدق يا بحر».

### ليه الغرور

وكان ختام الحفل مع مطربة الاصلة الفنان أصالة نصري التي ملأت المسرح تألقا وبهجة خاصة انها كانت تداعب الجمهور بين اغنية واخرى بخفة دم وسرعة بديهة وقد بدأت غناءها بـ «سسمك في العسل» ثم شددت باغنية جديدة بعنوان «خلاص» من كلمات الفنان الكبير سليمان الملا والحان د.سليمان الخبيزي وبعدها قدمت «تعرف حبيبي» و«زعلت» و«ليه الغرور» ومن اليومها الجديد قدمت اغنية «قانون كيفك» وأشارت لدى غنائها لهذه الاغنية الى ان المايسترو هاني فرحات هو من قام بتوزيع جميع اغنيات اليومها الجديد ثم شددت باغنية قديمة بعنوان «اسلي نفسي» ذات الريم الموسيقي الهادئ واتبعها باغنية «روح وروح» و«طلبك» و«لا تخاف من الزمان» واخيرا قدمت «سواها قلبي».



شعار مهرجان «ليالي فبراير»

## صالة التزلج اكتظت بالجمهور والنجوم المشاركين أشادوا بالمسرح وجماله



الجمهور الكبير ملوحا بأعلام الكويت في صالة التزلج

بوشعيل رد على احد الحضور عندما طلب منه غناء «ناظر» بصوت عال: انتة ناظر منو؟ فضحك الجميع. اكتظ محبو بو اصيل في الكواليس للتصوير معه فلبى طلباتهم لانه كان «ميسوط» في الحفلة. اجرت الاعلامية نادبة صقر لقاء مع بو اصيل وسالته: شغغو راح تغني الليلة؟ فرد عليها «ماراح اقولج» لان حفلتي من حق الجمهور وراح اغني اللي بيونه. قوبل استدعاء عميد الطرب الخليجي الاصيل ابو بكر سالم للمايسترو طارق عاكف بتصفيق كبير لهذا الوفاء الذي بقلبه لاصدقائه.

فسي وصلته عميد الطرب الخليجي الاصيل ابو بكر سالم امتأدت كراسي «صالة التزلج» بشكل لا يوصف. اكتظ محبو بو اصيل كأن متابعي لفرقة بشكل لا يوصف وكان متافهما مع المايسترو امير عبدالمجيد الذي عزف له «القانون» وهو جالس. بوشعيل عندما سالته «الانباء» قبل صعوده للمسرح: هل هناك مفاجأة؟ قال: يمكن اطبخ على جنبني الثاني، في اشارة لحادثة وقوعه العام الماضي على نفس المسرح. الجمهور كان يطالب بوشعيل بالكثير من اغانيه القديمة وكان يرد عليهم قائلا: حاضرين وتامرون أمر.

### لقطات