



حلقة نارية.. ومنافسة قوية.. في حلقة جديدة من «شاعر المليون 4»

## نصار السويط ينتزع بطاقة التأهل من لجنة التحكيم.. والعجمي أول الكويتيين المتأهلين للمرحلة الثانية



ناصر العجمي لحظة إعلان تأهله



نصار السويط أثناء إلقاء قصيدته

اجتهد في صياغة الصور بشكل أجمل.  
لحظة الحسم وإعلان النتائج

قبل نهاية الحلقة عقب ضيفا استوديو التحليل على مشاركات الشعراء وتقييمات أعضاء لجنة التحكيم، وسجلا لتوقعاتهما حول التأهل.

بعد ذلك تم الإعلان عن نتائج تقييم لجنة التحكيم للمشاركات.. ومنحت اللجنة بطاقتي التأهل للمرحلة الثانية للشاعرين نايف بن عرويل 45 من 50 ونصار السويط 44 من 50، وانتقل باقي الشعراء الستة الآخرون إلى مرحلة التصويت الجماهيري، وقد منحت لجنة التحكيم درجاتها للشعراء كالتالي: سعيد الريدي 43 من 50، عبيد الهاملي 43 عبدالله السكات الرشدي 42، جزاء البقمي 42، حمد البريدي 38، وخالد الشمري 34 من 50.

زايد بن كروز وسعد الفهد يعطران أجواء المسرح بالشعر والفن

ضيف الشرف في الحلقة الثالثة كان الشاعر زايد بن كروز نجم شاعر المليون في النسخة الثالثة، والذي عبر في تقرير خاص عن سعادته بالتواصل مع شاعر المليون لما فيه من زخم إعلامي ومتابعة من جميع الشرائح والفئات، وأوضح أن مشاركته وتجربته في النسخة الثالثة كانت ناجحة بكل المقاييس حيث حظي بشهرة إعلامية كبيرة، وأكد أن برنامج شاعر المليون يعيد صناعة الشاعر من جديد. كما حل الفنان سعد الفهد ضيفا على الحلقة وتغني بقصيدة جميلة عن مدينة أبوظبي من كلمات الشاعر ابن كروز، بمرافقة فرقة شعبية قدمت فن العرضة القطرية، أضفت المزيد من المتعة والجمال على مجريات الحلقة.

فرسان الحلقة الثالثة

في نهاية الحلقة تم الإعلان عن أسماء الشعراء المتنافسين في الحلقة الرابعة يوم الأربعاء القادم وهم: حليلة العبادي من الأردن، سلطان الأسيمير المطيري ومبارك نايف بوظهير من الكويت، لافي الظفيري من البحرين، محمد الجرهمي من اليمن، فواز سلطان السعدون وعبدالحسن المسعودي، ومحمد بن علي السعيد من السعودية.

برنامج شاعر المليون تدعمه وتنتج وتتمهله هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، ويعد الشاعر الإعلامي عارف عمر. ويحصل صاحب المركز الأول والفائز بلقب شاعر المليون والبريق على خمسة ملايين درهم، بينما يحصل صاحب المركز الثاني على أربعة ملايين درهم، والثالث على ثلاثة ملايين درهم. إضافة لمنح الفائز الرابع مليوني درهم، والخامس مليون درهم.

النص بعد مطلع القصيدة.  
سادس المتسابقين عبيد بن صويلح الهاملي، قدم نصا بلون إماراتي جميل، تحدث الحسن عن بحره ولحنه، وأشار إلى أن هذا اللون ينتمي إلى الموروث الخاص بالبيئة التي ينتمي إليها الشاعر، وبين أن لون «الونه» الذي كتب عليه النص، هو لحن غنائي تطور ليصبح وزنا شعريا، وأشار إلى أن أول من كتب على هذا الوزن هو الشيخ ذياب بن عيسى آل نهيان أحد حكام أبوظبي، وأشاد بالشاعر لاستخدامه هذا الوزن الذي احتض به شعراء الإمارات، وكذلك فقد أشاد العجمي بدور الشاعر في إحياء هذا الفن الخاص باللون الإماراتي الخالص، وتجديد الشاعر في بعض صوره الشعرية، وقال: إن النص متماسك في بنيائه وتسلسل أفكاره وفيه عذوبة في صياغة الأبيات، وأشار إلى أن القافية أضفت جمالا إلى هذا الوزن الشعري، كما أشاد باستخدام الشاعر لمفردات إماراتية مفرقة في إلقائه المسرحي الجميل.

سابع الفرسان نايف بن عرويل شارك بنص مميز نال ثناء وإشادة أعضاء لجنة التحكيم، وأشار العجمي إلى الحضور الجميل والمميز للشاعر، وكذلك تفاعله مع النص الذي احتوى على الكثير من الجمال، وقال: إن الشاعر تحدث عن أكثر من غرض ولم يكن في النص نقلا مفاجئة، وأشاد بالإضاءات الشعرية الجميلة وقافية الأبيات في الصدر والعجز، وقال السعيد: إن قوة الشعر في النص جاءت مصاحبة لقوة الأداء وأشاد بموضوع النص والحكمة الشعرية والحضور المسرحي للشاعر، وكذلك القافية والوزن المميزين، الحسن وصف النص بأنه جميل ومن السهل المتعمق، وأوضح أن الترابط الموجود فيه يشوق القارئ أو السامع إلى النهاية، وأن الشاعر استند إلى الاستعارة التمثيلية، وأشاد بالتشبيه الضمني الجميل في أحد أبيات النص.

مسك ختام الحلقة كان مع الشاعر نصار السويط من الكويت، والذي قدم نصا شعريا جميلا، وعلق السعيد بالقول: إن بيئة الشاعر لم تغب عن أبيات النص، وأشاد بالمدخل الجميل والذكي للأبيات.. ووصف الحسن النص بأنه جميل احتلقت فيه مشاعر الشاعر وكان في جانب منه إنساني يذهب إلى التجربة الإنسانية، وأشار إلى أن الشاعر ذهب إلى الكنايات الدالة على التغليف والحنن.. وقال العجمي: إن النص جميل رغم أن فكرته مكررة، وأن الأبيات ترتقي إلى مستوى مميز، وأوضح أن الشاعر اعتمد في كثير من الأبيات على الصور الشعرية إضافة إلى المحسنات البديعية، واستطاع توظيف الطباق ما أضيف على النص جمالية، ولاحظ أن بعض الأبيات فيها استنتاجات بديعية، وتمنى لو أن الشاعر

الأبيات احتوى على خلل في الوزن، وأشار العجمي إلى الصور الشعرية الجميلة في النص، وكذلك وصف الحالة ولمس الجرح ونصح الشاعر بأن إعادة النظر للواقع هو أفضل من الحديث عن التاريخ أو التوقف عند الماضي، وبين أن النص فيه صور شعرية جميلة، وأكد أن الافتخار بالوطن شيء جيد ولكن دون هضم حق الآخرين والوصول إلى حد المبالغة. سعيد الريدي كان رابع المتسابقين وقدم نصا وطنيا، قال عنه الحسن: إنه جاء مفعم بالشاعرية، وانقسم ما بين ذات الشاعر وحضوره إلى المسابقة وما يتسلح به من مهارة، وأن الشاعر استطاع أن يصل بين الموضوعين بوصلة جميلة بحيث لا يشعر المتلقي، وأن هذا جعل النص متماسكا بشكل جميل، وأكد العجمي أن النص جميل وفيه روح الشاعر المتفاعل مع الأبيات سواء في البيت الأول، وأشاد بقافية النص ووصفه برؤية الشاعر للوطن نابعة من الذات وليست من الخارج، وأن النص جاء مكثلة وأحدة رغم أن الشاعر تحدث فيه عن الكثير من الأفكار، وأشار إلى أن الإسقاط السياسي في آخر القصيدة واضح، وعلق السعيد على تشبيه الشاعر للملح بالرمح أو الحربة في البيت الأول، وأشاد بقافية النص ووصفه بأنه نص مترابط وجميل.

خامس الفرسان عبدالله سكات الرشدي قدم نصا جميلا، وقال العجمي في تعليقه

إن الشاعر وظف قصة الطفل كمحور لبناء النص من حيث الفكرة والموضوع، وإن أغلب الأفعال تقع في صيغة الماضي وكذلك فإن الأفعال التي جاءت بصيغة المضارع تحولت في إطار زمني من الماضي، وأوضح أن الشاعر لو تحدث بلسان الطفل لكان النص أكثر حيوية، كما لاحظ إكثار الشاعر من استخدام أسلوب العطف في الصياغات الشعرية مما أوقعه في شيء من النمطية، وأشار إلى أن الصور الشعرية تراوحت بين الواقعية والخيال، ووصف السعيد النص بأنه جميل من حيث السيناريو وترابط الفكرة، ولاحظ أن الشاعر لم يشر إلى وطن الطفل، وأشاد بدور الشاعر في تجسيد هذه المعاناة من خلال منبر شاعر المليون، وأثنى الحسن على أسلوب الشاعر في بناء القصيدة وتناول الموضوع بما يدل على ذكاء الشاعر وإحساسه، حيث ذهب إلى تلخيص القضية بكلمة «طفل» التي تستقطب الكثير من المعاني، وأكد أن استغلال هذه الكلمة كان فيه الكثير من الذكاء لأن الطفل دائما ما يكتسب البعد الإنساني والتعاطف، وأشار إلى الكثير من الصور الشعرية التي جاء بها الشاعر من أجل تجنب المباشرة وكذلك أساليب الكتابة، ولاحظ أن الشاعر قام بتغيب الطفل في

محمد فياض الدامنية، ومثير الشليمي خارج إطار المسابقة.

فرسان الحلقة الثالثة.. ومجريات المنافسة

قبل انطلاق المنافسات رحب الجمهور بنجوم الأسمية الثالثة: عبيد الهاملي من الإمارات، نايف بن عرويل وعبدالله سكات وجزاء البقمي وسعيد عبدالله القحطاني من السعودية، خالد معيوف من العراق، حمد البريدي من قطر، ونصار السويط من الكويت. وانطلقت المنافسة مع أول الفرسان جزاء البقمي الذي قدم قصيدة ذاتية مليئة بالرمزية، وصفها دغسان بأنها جميلة ولم يخل بيت فيها من الارتكاز إلى نوع من الخيال الشعري والعبارة الشعرية، وأشار إلى أن القصيدة مغلقة الغصيدة التي لم تتطور وكانت قصيدة موقف وليست قصيدة حركة، بدوره قال سلطان العجمي: إن اللغة الشعرية في القصيدة جميلة، إلا أن الأبيات جاءت مغلقة على نفسها، ولم تنضح فيها فكرة عامة شاملة، رغم أن الفكرة كمتاحات موجودة، وأوضح أن فيها صعوبة على المتلقي ومفرقة في السوداوية وأكد أن دور الشاعر هو بث الأمل أكثر من الإغراق بالسوداوية، وأشار إلى الكثير من المفردات التشاؤمية في النص، من جانبه قال حمد السعيد: إن الشاعر كان جميلا، وأكد أنه يجب أن يعيش المتلقي موضوع النص ويفهمه.

المتسابق الثاني حمد البريدي قدم نصا خلط فيه بين الشكوى والفخر والمديح، قال عنه العجمي إنه جيد في عمومته مع ملاحظة أن فيه كثيرا من السوداوية، رغم احتوائه على صور شعرية جميلة، وأن مفردات الزمن والوقت تكررت (13) مرة في النص، وأكد أن الشاعر كان بإمكانه أن يجعل النص أكثر ثراء. وأشار السعيد إلى أن القصيدة كانت مترابطة ومتماسكة إلى أن دخل الشاعر في الجزء الأخير (المديح) وأشاد بالحضور المميز للشاعر، وعلق الحسن بالقول: إن الأبيات تراوحت مكانها في تعداد أنواع المعاناة، التي انقسمت إلى معاناة ذاتية، ثم الحديث بصيغة الجماعة كان الشاعر يتحدث عن هم ذاتي يشمل الناس جميعا، ورأى أن النص يتناقض مع نفسه ما بين الشكوى ومدح القبيلة والوطن.

ثالث المتسابقين خالد معيوف، قدم نصا وطنيا من بغداد، قال عنه السعيد: إنه احتوى على صور شعرية وإضاءات جميلة وأشاد بالحضور الجميل للشاعر، وقال الحسن: إن النص حماسي منبري تفاعل معه الشاعر بشكل جميل وإن الكثير من العبارات كانت عبارات للشعر فقط لأنها تحمل أفكارا وإعدادا جميلة. ولاحظ تكرار المعنى في بعض الأبيات والتي لم تكن متناسبة مع النص، وأشار إلى أن أحد

كما تم بث تقرير خاص عن توقيع اتفاقيات التعاون بين دولة الإمارات العربية المتحدة و كوريا الجنوبية في مجال الطاقة النووية السلمية، حيث شهد صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة الرئيس الكوري الجنوبي لسي ميونغ باك، وبحضور سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان ممثل صاحب السمو رئيس الدولة والفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، توقيع سلسلة من اتفاقيات التعاون بين دولة الإمارات العربية المتحدة وكوريا الجنوبية. وتوقيع عقد بين مؤسسة «الإمارات للطاقة النووية» واتحاد يضم شركات كورية وشركات أمريكية بقيادة مؤسسة الطاقة الكهروأتمية الكورية. وتهدف الاتفاقية إلى تصميم الإنشاءات والعمليات المشتركة والصيانة المتعلقة بأربع محطات مبدئية للطاقة النووية المدنية داخل دولة الإمارات العربية المتحدة وقدرت قيمة هذا العقد بنحو 75 مليار درهم إماراتي تقريبا، وتؤكد الاتفاقية على أن اهتمام الإمارات في تطوير برنامج سلمي للطاقة النووية إنما ينبع من رغبتها في تلبية احتياجاتها المتنامية من الطاقة في المستقبل، كما ترى الإمارات العربية المتحدة في تطويرها برنامجها السلمي للطاقة النووية فرصة لإحداث تغيير إيجابي على الصعيد الدولي.

تقريران مصوران بيرزان التقدير الدولي لسمو الشبخة فاطمة بنت مبارك «أم الإمارات»، ودور الإمارات الفاعل على الصعيد العالمي. خلال الحلقة تم بث تقرير خاص تحدث عن التقدير الدولي لسمو الشبخة فاطمة بنت مبارك الرئيس الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية رئيسة الاتحاد النسائي العام رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة، حيث تم منح سموها شهادة تقدير من المديرة الإقليمية لصندوق الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) تقديرا لجهود سموها في مجال الطفولة والأمومة. وكذلك تكريم سموها من الجمعية الملكية البريطانية التي منحت سموها «لقب الزمالة الفخرية للطفولة»، وذلك تقديرا منها لدور سموها المتميز في النهوض بالمرأة في دولة الإمارات العربية المتحدة في مختلف المجالات.

وتحدث في التقرير د.حمد مبارك المزروعى، عضو المجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي رئيس هيئة الصحة في أبوظبي، والذي أكد أن هذا التقدير وهذه الجائزة جسدت لغرس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - الذي أسس منهجية ثابتة ما تزال دولة الإمارات تسير فيها بقيادة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، كما أكد المزروعى أن حصول سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك (أم الإمارات) على هذه الجائزة جسدت دور سموها الفاعل في كثير من المجالات الثقافية والصحية والتعليمية، وكذلك تأكيداً على دور دولة الإمارات في القطاع الصحي، وأضاف د.المزروعى أن لهذا التكريم انعكاسات كبيرة، مؤكداً أن هذه الجائزة في حد ذاتها تكريم للجائزة لأن سمو الشيخة فاطمة أكبر من التكريم.

نتائج التصويت على شعراء الحلقة الثانية

قبل الإعلان عن نتائج تصويت الجماهير على ستة من شعراء الحلقة الماضية، رحب مقدما البرنامج الإعلامي حسين العامري والمذيعه حصة الفلاسي بأعضاء لجنة التحكيم: دغسان الحسن، سلطان العجمي، وحمد السعيد، بعد ذلك شاهد الجمهور تقريراً يحتوي على مقتطفات سريعة من مشاركات الشعراء، ليتم الإعلان عن نتائج التصويت حيث تأهل الشعراء السعودى رائد الشيباني والكويتي ناصر العجمي، حيث حصلوا على أعلى نسبة تصويت جماهيري، وأصبح الشعراء: فهد السعدي، مشاري الشليمي،



الشيخ عبدالله بن محمد والشيخ زايد بن سيف آل نهيان في مقدمة الحضور



الشعراء الثمانية أثناء إعلان النتائج