

برنامج

مطربة «حست» ان الجمهور ما عاد يسمع اغانيها فقررت الموافقة على عرض احدى القنوات لتقديم برنامج متنوع.. صاحب البالين جذاب!

نهاية

ممثلة شابة «رمت» التهائم على طلتها الباهتة في احد المسلسلات على المنتج والمخرج اللي قلصوا مشاهدها في العمل.. خير ان شاء الله!

اعتزال

ممثلة بعد ما «طافت» الخمسين من عمرها هالايام تفكر باعتزال الوسط الفني والتفرغ لعائلتها.. زين تسوين!

بعد أن تصدى لتقديم البرنامج بنجاح كبير

الموسوي لمستعمي «كنز FM»: مشكورين وما قصرتموا



طارق العلي

مسرحية اجتماعية تناقش قضايا المواطنين

«بوسارة في العمارة».. إقبال جماهيري

العمارة لحل مشاكلهم لكنه يقع في الكثير من المشاكل ودفع البعض الخلق الكثير من المشاكل بالإضافة الى الكثير من الخطوط الاجتماعية. وتحمل المسرحية أهدافا كثيرة تناقش فيها مشاكل المواطنين اليومية في إطار كوميدي، ويقوم ببطولة المسرحية نخبة من الفنانين منهم الفنان الكوميدي النجم طارق العلي، هيا الشعبي، شهاب حاجيه، نواف النجم، أحمد الشمري، فرحان العلي، محمد باش، من تأليف فايز العامر وإخراج أحمد الخليل، ومن إنتاج مؤسسة فروغي للإنتاج الفني.

شهدت مسرحية «بوسارة في العمارة» إقبالا جماهيريا منقطع النظير على مدار أيام عيد الفطر من خلال العروض التي قدمها فريق المسرحية على مسرح ميدان حولي وتلقوا بشكل لافت للنظر وذلك بالتحضير الجيد وأداء البروفات بصورة رائعة مما انعكس بالإيجاب على شكل العرض المسرحي. وتتطرق المسرحية لعمارة بها مجموعة من الشقق ولكل شخص ساكن في العمارة له مشكلة خاصة به فيلجأون الى «بوسارة» (الفنان طارق العلي) الذي رشحه سكان



الموسوي أثناء تقديمه لبرنامج «كنز FM»

(فوزال حماد)

العديد من الشركات من بينها «زين» و«الأبناء».. وأشار الموسوي الى انه شعر بسعادة كبيرة وهو يلتقي بمستمعي محطة كويت FM الذين غمروه بمحبة كبيرة، مشيرا الى ان «كويت FM» كانت متميزة جدا في شهر رمضان لوجود برنامج «كنز FM» الذي يحقق كل عام نجاحا وتميزا في قلوب مستمعيه لجوازه القيمة.

لا يسعني في نهاية هذا البرنامج الا ان أقول لمراقبة محطة كويت FM خديجة دشني وللمخرج نايف الكندري وللمستمعي المحطة: مشكورين وما قصرتموا على الحفاوة التي استقبلتموني بها متمنيا لكم النجاح والتوفيق في جميع برامجكم المميزة التي تحمل العديد من المفاجآت للمستمعين. وأكد المذيع أحمد الموسوي أن تجربته في هذا البرنامج لا يمكن ان ينساها لأنها أضافت لمشواره الإعلامي الكثير، خاصة ان «كنز FM» قربه كثيرا من جمهوره الذي يطالبه دائما بالتميز في جميع برامجهم الاناعية والتلفزيونية، متمنيا ان يكون عند حسن ظنهم دائما.

الأول على تعاملهم الراقى معه اثناء تقديمه لحلقات البرنامج طوال عطلة العيد وخص بالشكر مدير إدارة تسويقها علي حيدر الذي كان يقوم بمجهود كبير في تميز هذا البرنامج الذي رعته

مفوح الشمري

عبر المذيع أحمد الموسوي لـ «الأبناء» عن شكره وتقديره لـ «ميديا فون بلس» الجهة المنفذة للبرنامج الجماهيري «كنز FM» التي اختتمت حلقاته مساء أمس



المذيع أحمد الموسوي مع مدير إدارة التسويق في ميديا فون بلس علي حيدر في محطة «كويت FM»

نيكول: لست فنانة إغراء والناس أذواق



نيكول سببا

بيروت-عبر حمدان

تقول الفنانة والممثلة اللبنانية نيكول سببا انها خاضت مجال الكوميديا في التمثيل التلفزيوني من باب قناعتها بالدور وبفكرة التنوع في الخيارات التمثيلية وليس لإرضاء أذواق الناس لأنه من الصعب أن يخضع الممثل لرغبة الناس فيما يختاره من أعمال.

ونيكول أطلت في شهر رمضان الماضي بعمل كوميدي مع هاني رمزي بعنوان «عصابة ماما وبابا» رغم انها أكدت ان ضحك الناس أمر صعب.

«الأبناء» التقت نيكول سببا في بيروت وكانت هذه الدرشة: كيف تقيمين عملك التلفزيوني «عصابة ماما وبابا» في ظل الأعمال التي تعرض خلال شهر رمضان؟

أنا انتظر ما بعد شهر رمضان كي احسم رؤيتي لأن هذه الفترة التي يتم فيها عرض كم هائل من الأعمال التي لا تسمح للجميع متابعة كل ما تعرضه الفضائيات لذا اعتبر ان اي عمل سواء كان دراميا أو كوميديا أو تاريخيا يأخذ حقه بعد ان يعاد عرضه عندما ينتهي شهر رمضان وحينها يكون التقييم الحقيقي.

لماذا اخترت العمل في مسلسل كوميدي؟

من باب التنوع وفي النهاية لا يمكن أرضاء كل الأذواق، أنا ابحت عن دور يضيف الي مسيرتي، وأنا اخترت الكوميدي وربما لاحقا قد أقدم عملا تاريخيا أو قد لا أقدم شيئا، لا ادري حسب قناعاتي أقرر في حينه.

ألا يهجم رأي الناس؟

أكد يهمني، ولكن ما يهمني ايضا هو النص الذي بين يدي وعندما أقرأ دورا واقتنع به وأجد نفسي فيه لا يمكنني أن أتجاهله، لأرى ما يريد الناس فقط، فأنا أؤسس أرشيفا ومسؤولة عن خياراتي التي هي ركيزة لمسيرتي ثم من قال ان الممثل يعمل بحسب رغبة الناس أو ان كل ما يقدمه يرضيهم كلهم؟! إضحك الناس أمر صعب.. هل شعرت بذلك؟

أجل هذا صحيح، وعلمي الأخير أخذ مني جهدا كبيرا لأنني ارتجلت في بعض المواقف في إطار عفوي ناهيك عن مشاهد تتطلب طاقة كبيرة لتكون مفنعة.

هل الدور هو الذي شدك أم وجود هاني رمزي معك في العمل؟

الدور أعجبني بالطبع وإلا لما قبلت به ووجود هاني رمزي جعلني أشعر بالراحة كونه رائدا في مجال التمثيل الكوميدي وفي النهاية أي عمل له عناصره التي تصنع نجاحه.

فيلم «السفاح» طله النقد قبل عرضه.. لماذا؟

وكذلك فيلم «أحكي يا شهرزاد»، القصة مرتبطة بالدعاية التي تسبق أي عمل سينمائي حيث يتم تقطيع المشاهد بشكل يدفع النقاد للحكم سلفا على الفيلم دون ان يحسبوا حسابا لترابط الأحداث مثل اللقطة في السرير ولا يعرف المتابع اذا كنت زوجة هذا الرجل فيطلقون الأحكام وتأسرهم الفكرة حتى ولو عادوا وتابعوا الفيلم.

وصفوك بـ «فنانة الإغراء»؟

إذا تابعت أعمالتي أخبريني اني قدمت الإغراء في الدراما نحن نركز على الحوارات وصدقني المشكلة في أسلوب الدعاية.

ماذا لديك من جديد سينمائي وتلفزيوني؟

هناك مشروع فيلم في مصر لكنني لم أقرر متى سأصور حتى الآن ولدي مسلسل لبناني من إنتاج مروى غروب لمروان حداد وسأؤدي فيه دور فنانة.

وماذا عن الأغاني؟

أخيرا صورت «فارس أحلامي» مع يحيى سعادة.

من هو فارس أحلامي؟

لا وجود له على الأقل حاليا.

دنيا سمير غانم تطلب 20 ألف دولار للظهور بالبرامج

القاهرة-سيد محمود

بعد النجاح الذي حققته دنيا سمير غانم في أفلامها التي قدمتها في موسم الصيف «الفرح» و«طير أنت»، قررت رفع أجرها مقابل الظهور في البرامج الحوارية بالتلفزيون ليصبح 20 ألف دولار.

هذا القرار كان مفاجأة للمعدين بجميع البرامج التلفزيونية الذين استغربوا من زيادة الأجر خاصة انها من الفنانسات التي تجمعها علاقات طيبة مع جميع المعين بالمحطات التلفزيونية.

يذكر ان فيلم «الفرح» شاركت فيه دنيا بجوار الفنانة الكبيرة كريمة مختار وباسر جلال وجومانا مراد وحسن حسني ومي كساب وباسم السمرة وخالد الصاوي وكان من إخراج سامح عبدالعزيز.

أما فيلم «طير أنت» فشاركت أحمد مكي بطولته مع كل من لطفي لبيب وماجد الكدواني ومحمد عبدالسلام وهشام عبدالعزيز وإخراج أحمد الجندي وتأليف عمر طاهر.



أحمد مكي

دنيا سمير غانم