

صوت

يسعد مساك وهامسا منك بنور
والورد ببديتك تراه متباهي
تعال قلبي كيف جبرك بمكسور
وجرح القلوب شلون لاصار ناهي
تبطي وتاخذ غيبتك عني شهوور
وان غبت طالت غيبتك ومتراهي

وايل

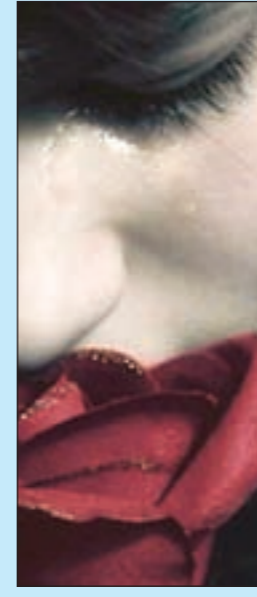
كلام الصبر

يا دفا العمر مات بقربي الشوق
اتركي كل شي وسولفيلي

جرعة احساس هائلة المبدع جابر البطي هنا لم يتوان في
سكب الشعر على شكل حروف ذهبية لا مثيل لها، رغم قلة الأبيات
الا ان هناك كمية شعر غير اعتيادية ليست بغريبة على شاعر
كالبطي، البطي هنا طير اسراب من الحمام ولبس السحب
بكفيه وجعل الورد يتفتح قبل اوانه البطي سيرة عذوبة لا
تنتهي ابدا:

نخل هذا القصيد وتمر وعذوق
يا عيوني عن الدمع اسمحيلي
كم صبرت وكلام الصبر مخنوق
خايف الجرح لا ينسى جميلي
يا دفا العمر مات بقربي الشوق
اتركي كل شي وسولفيلي
لا تخافين ليل عقبه شروق
خطوتي ما تخاف الا رحيلي
الاماني تموت وراسها فوق
عقبها كل حلم ينحيلي
يا دفا العمر جرحي ماله حقوق
مير انا مركي الضلعان حيلي
عاشقك كم كتب للحب طاروق
ادمعي للقصايد واضحيلي

جابر البطي



الشوق والجرح والفرقا و«المسعري»

حسين الشمري

في سنة 1826 التقط الفرنسي جوزيف
نوسيفور صورة لحظيرة الدواب
اسمها: «هيوغراف» وكانت حصيلة
ثمانى ساعات للتعرض لأشعة الشمس
والرياح، فهو أول من التقط صورة
فوتوغرافية بالعالم، ولم يمل
بل استمر في الالتقاطات الى
ان اخترع نظام التصوير
الداغيري واصبح
البطل الفرنسي آن ذاك
ومنحته الحكومة راتب
مدى الحياة، وفي
ساحتنا الشعبية
لدينا بطل يذكرونا به،
عندما التقط اجمل
احاسيسه بفترة
بسيطة وابهرنا.. دون
ان يتعرض للشمس
او للرياح، وقدم لنا
انقى صورة الشعرية:
قال في احد ابائته:
وان جيت ابطيح من
عيوني انسان
أقارنه وياك، ويطيح منها
وقال كذلك:
ياقلمي لا تضيق من الليالي والفجوج
وساع
ولامن ضقت دور لك على قمة جبل
وارقا
تبي تتأكد اني واقعي طالع..
ثلاث ارباع قضايدنا عن الشوق وعن

الجرح وعن الفرقا.

محمد المسعري شاعر لا يتعدى الـ
22 عاما سحق الذائقة بشاعريته الفذة
ولفت الانظار منذ بداياته الشعرية وحتى
كبار الشعراء كانوا يرددون ابائته دون
ان يعلموا من صاحبها قد نتفق
على وجود شعراء مبدعين كثر
ولكن نختلف على وجود
المختلفين والمسعري احد
المختلفين بالساحة
الشعبية يكتب دائما
الاجمل وعكس التيار
لديه غير شاذة
اطلاقا بل جملة
نصفق لها بالشدة
استطاع الإبحار عبر
بحر شعور الشعراء
العديدة والغوص
في اعماقها وكسب
افضل ما جادت
به البحار من اشياء
ثمينة.
وعندما يشار
للمستقبل الشعر ستكون
الاصابع موجهة للمسعري
وعكس ما ختم داغير حياته
بالتقاعد والجلوس في منزله القروي في
باريس لتصبح طريقته الداغيرية الأكثر
انتشارا، سيكون المسعري جالسا في
«الضاحية» ليقود اكبر حملة شعرية
تجاه الشعر الشعبي ستغير خارطة
الساحة الشعبية.



محمد المسعري

ودي أرجع انسان ثاني



رائعة من روائع الشاعر
الفنان بركات الشمري الذي
استطاع ان يجعل المفردات
العادية غير عادية بحساسه
العظيم وقوافيه الرائعة بركات
تقف الشعرية لديه عندما تبدأ
أسواره الشعرية بالانهيار
لتمتلئ زوايا المكان بالعشب
والورد وتغرد الطيور في
سما الشعر منفردة دون وجود
مزعجين، هنا بركات أخص
«الواحة» بهذا النص العملاق
المشبع بالاحاسيس:

الصبح هذا من بياضك كساني..
بسمه لها عامين ما مرت شفائي!
كن النساييم من شذاها أغاني..
كن الأغاني من شذاها هداياي!
هاتي يديك ما بقى لي مواني..
فيني من اللي راح ما يخجل الجاي!
ودي معاك ارجع/ وترجع ثواني!
لجروح طابت/ لتتناهيد لغناي!
خليني افقد في مكان/ مكاني!
ودي أحس بلهفة الروح/ وخطاي!
الليلة بسكب مابقي من حناني!
الليلة بشعل داخلك شمعة مناي!
فتشت في صدري عليك/ ولقاني!
طفل يفضض للعصافير... شكواي!
أنت له أجمل من كلام.. الحناني!
وانت له اصدق من دموعي وبلواي!
شقيت ثوب الليل يوم احتراني..!
صبح بطل اب مبسمه في زواياي!
الليلة برجع طفل مملي أمانى!
واشوفك أحلى ما ملكته من اشياي!
ودي أرطب كلمة في لساني..
جفت ومعها جف ما يشبه الماي!
معاك ابذكر ضحكة اللي نساني!
لعلني أنسى.. ضيقة داخل حشاي!
معاك ودي أرجع انسان.. فاني!
وارجع معك وياك من دون.. وياي!
بركات الشمري

صوت البندري

والفرح لا دق باب العمر.. ليه أمنعه؟
يا الله اني من جواحد مداتك بري
(وأمس) يثبت إن وجيه التذمر.. أقتعه..!
وان ما ينكر عطا ربه إلا مفتري
يوم واحد.. بس فيه امن الأفضال أربعه
ليل.. ونجوم.. ونساييم.. وصوت البندري

مشعل الزبي



صد وكابر

ياقلمي.. لاتحسب لغيبة اللي مايبيك حساب
ليا منك بغيت الوصل.. صد.. وكابر.. و عيا
لو انه سمح ما سكر بوجه احلام عمرك باب
ماهو سمح المحيا .. لو يسمى سمح المحيا
فالي من سكرت الابواب ابفتح بالطموح ابواب
وابرحل من هنا واترك بقايا اشياءه هنيا

فهد بن شويهي



وقفة تأمل

لا ادري لم نحن البشر دائما نبرر اخطاءنا؟!
اجد الامر يدعو للتساؤل.. واحيانا للحيرة..
كل يوم اكتشف في نفسي دنيا ابشع من الذي سبقه..
واضيفه الي رزنامتي التاريخية تلك.
واقول سوف اغفر لنفسي لا شك في المرات القادمة.. او
ربما سوف اكون افضل..
لن اتعمد ان انحدر الى هذا المستوى المعتم مني..
ان ابشع ما يكون الانسان وهو مظلم.. من داخله..
نخاف من ان نلمس هذا الشعور او نقرب منه..
مساحات كثيرة فينا نجهلها.. غامضون اكثر مما

هيمسة
لبيتنا نستطيع ان نجعل المرايا فينا واضحة كما هي فقط..
لا شكل ان الصورة ستكون اوضح اكثر..

وقفة تأمل

ان اليوم يختلف عن الامس نعم.. ولكن ما يلبث الا ان
يعود الى الوراء درجة ويعود هو الامس.. في رحلة ترسمها
الايام لتعبرنا بكل تفاصيلها.. لترسم ملامح الزمن فينا..

منيرة الغزي

أكد أن الموقع والمنتدى سيكونان مختلفين جداً

الموقي: تم افتتاح مركز «هماليل»
وهناك مفاجآت بالطريق



حسين الشمري

فقط اذا كان فرسان النشاط
خليجين، وازداد الموقي:
هناك قسم آخر في الموقع وهو
المنتدى الادبي، رغم انه شبه
جديد، الا أننا نحاول التميز فيه. وعن الهيكل الإداري
قال: يتمثل في مدير المنتديات جابر البطي الذي شرف
المنتدى بإدارته وخاصة ان البطي من الشعراء الذين
يمتلكون قاعدة جماهيرية كبيرة وأكد الموقي ان المنتدى
يضم أسماء كبيرة، من النجوم في الساحة الشعبية سواء
نجوم شاعر المليون او نجوم المجالات الشعبية. وفي الختام
قال الموقي: ان هناك الكثير من المشاريع والأفكار الجديدة
كلها على عالم النت، والتي تخدم المتابع وتوفر له تجربة
اشياء جديدة ومبكرة على الشبكة العنكبوتية ولا اريد
ان اخسر عنصر المفاجأة او افتح بابا لسرقة الأفكار لذلك
سأترك كل شيء الى وقته المناسب.

حرب الجواسيس / سامية فهمي

بطولة:

هشام سليم
منة شلبي

يوهياً 22:30 KSA

رمضان المستقبل بيتك

