

صباح تغادر المستشفى وتقول: «يا عيب الشوم»



الشحرورة صباح

غادرت الفنانة القديرة صباح المستشفى بعد عارض صحي أصابها، ما استدعى مكثها في المستشفى لمدة 48 ساعة، حيث خضعت للعلاج. ولكن بمجرد أن أفلتها سيارة الإسعاف من مكان إقامتها في فندق برازيليا - الحازمية إلى المستشفى ليل الثلاثاء الماضي، سرت شائعات يقول أن صباح قد فارقت الحياة، لكن صباح التي شعرت بدور وسقطت منعى عليها، سارعت كلودا عقل ابنة شقيقها الفنانة الرحالة لياء فخالي «إلى نقلها إلى المستشفى، بعد استشارة طبيها الخاص. والفنانة القديرة التي كانت تعاني من انخفاض في معدل الضغط، لازالت ورغم كبر سنتها ومرضها، تواكب اوضاع البلاد وتعي كل ما يحدث حولها، لاسيما يوم الغضب» فعندها سألناها عن سبب عدم استقرار «الضغط» لديها بادرنا بقولها: «يسبب الاوضاع الشعية اللي عم يخالونا نعيشها، لبنان اهم من هيل بكتير، يا عيب الشوم، كل حال هزوا البلد كثير وما وقع».

جراحة تجميل لوفاء عامر في بيروت من أجل «كاريوكا»



وفاء عامر في شخصية تحية كاريوكا

لـ «الأنباء» ندى مفرج سعيد
جنبت العاصمة اللبنانية بيروت التي اشتهرت بسيارتها التجميلية الكثير من النجوم العرب ومنهن الفنانة المصرية وفاء عامر التي اضطرت لإجراء جراحة تجميل لوجهها للتقرّب من مامح الفنانة الرحالة تحية كاريوكا، حيث تجسد وفاء شخصيتها بمسلسل تلفزيوني يعنون «كاريوكا». وغادرت وفاء بيروت منذ أيام، بعد أن أجرت عملية تجميل لرفع وجنتها، وتركب أستان صناعية أمامية.
يذكر أنه من المقرر عرض مسلسل «كاريوكا» في رمضان المقبل، وكانت عامر قد أعلنت رفضها ارتداء بدلة الرقص التقليدية، واستبدلتها بملابس إسبانية الطابع «مكراينيش». لإداء رقصات السامبا والرومبا ورقصة «الكاريوكا» التي اشتهرت تحية بتقديمها في بداية حياتها.



لبيس

ل MISS التركية بالقطن المغربي

ارتدى بطلة «سنوات الضياع» الفنانة التركية توبا بوبوكوست، المعروفة عند العرب باسم ميس، القطن الأغربى بطل منها خلال لقائهما وسائل الإعلام المحلية الأربعاء الماضية في العاصمة الاقتصادية المغربية الدار البيضاء التي تقدّم أحدث المطبات في جولتها العربية مع علامة بانتن لمستحضرات العناية بالشعر باعتبارها سفيرة لها في الوطن العربي.
وتعتبر هذه هي المرة الأولى التي تزور فيها ميس المغرب، والتي انبرت بطبعتها وحسن ضيافتها.

فقد بصره في «ضي القلوب» وإنسان طيب في «الثمن» منصور المنصور مدافعاً عن حياة الفهد: «ليلة عيد» لم يفشل



الفنانة القديرة حياة الفهد في مسلسل «ليلة عيد»



الفنان القدير منصور المنصور

عبدالحميد الخطيب

لم يكن يخطر ببال الفنان القدير منصور المنصور أن كل منهما مازاً يريد الآخر، مشيراً إلى أن الخط العالى للمسلسل

الرومانتى لكنه يختلف كلباً عن «الحب الذي كان»، مشدداً على أن الله عز وجل بينهما لكي يعرف كل منهما ماذا يريد الآخر، مشيراً

إلى أن الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الفنانة القديرة حياة الفهد في مسلسل «ليلة عيد» والذى انتقد اكمل المنصور ان العمل تجد حظاً ينجح كبير ورسالته كانت واضحة وقدمت فيه ام سوزان قصة رائعة اعتقد انها تجاري الواقع الذي نعيش.

وحوال مشاركته في مسلسل «الثمن» مع مسرح السلام اووضح بشكل اساسى قضية القروض وما يترتب على عدم سدادها من سجن للاب او الام وتأثير ذلك على المجتمع ككل، منمنا مشاركته للفنان عبدالعزيز

المسلسل وعدد من النجوم منهم: صلاح الملا ولبليل السلمان ولياء طارق ومشари البلام وشيماء على واخرون، ويجسد فيه شخصية الأب الطيب.

الجدير بالذكر ان الفنان القدير منصور المنصور يولي ذوى الاحتياجات الخاصة اهتماماً ملحوظاً، حيث شارك

مؤخراً في فيلم سينمائى يحكي قصص هذه الفتاة ومعاناتهم في الحياة.

(أشرف الكشري)

المنصور متحدثاً للزميل عبد الحميد الخطيب

الخط العالى للمسلسل رومانتى لكنه يختلف كلباً عن «الحب الذي كان»، مشدداً على أن هذه النوعية من الاعمال تجد اقبالاً كبيراً من الجمهور في ظل مسلسل «ليلة عيد» والذى انتقد العمل الدرامية الأخرى التي لا خصوصاً بعد مرور حلقاته الاولى والتي حملت طابعاً تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الله عز وجل بينهما لكي يعرف كل منهما ماذا يريد الآخر، مشيراً إلى أن الخط العالى للمسلسل

الرومانتى لكنه يختلف كلباً عن «الحب الذي كان»، مشدداً على أن الله عز وجل بينهما لكي يعرف كل منهما ماذا يريد الآخر، مشيراً

إلى أن الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية

الخط العالى للمسلسل تقدم الايمان والحزن. وبسوأه عن مشاركته مع تراثياً وكذلك لأنه تناول قضية