

## تستعد لخوض تجربة درامية كويتية وعبرت عن سعادتها بـ «آسيا بارك» سماح غندور: أرفض الاحتكار ولو كنت محاربة لما قدمت «وناسة في وناسة»

هذا كله يضيف الكثير لي ويبعد عنصر الملل عن المشاهد، ملمحة الى انها لا تحب الروتين وتحاول استكشاف نفسها وقدراتها.

ويسألها هل هي محاربة من الوسط الاعلامي في الكويت؟! اجابت غندور: لو كنت محاربة بالكويت ما كنت قدمت برنامج المسابقات الرئيسي بـرمضان 2010 في تلفزيون الكويت وقبلها في تلفزيون الصباح، بالإضافة الى دخولي الدراما الكويتية قريباً من أوسع أبوابها وعن طريق أكثر الناس حرقية وخبرة، لا أنكر أن دعم الكويت وجمهورها لي كبير جداً ولا أنسى الصحافة الكويتية التي تدعمني بقوة كبيرة جداً وتساندني في كل خطواتي، واستدركت: أنا لا أرى أن هناك من يحاربني ولا يهمني هذا الأمر أصلاً بالرغم أن من يحاربني قد يراني. وعن لقب ملكة جمال الاعلاميات العرب 2010 قالت: أنا لم أقدم إلا على أول لقب ولكن باقي الألقاب صارت من دون أي مجهود مني ومنحت لي من قبل جهات ومنظمات مختصة في هذا المجال وهي أن كانت تعني لي فهي لتسهيل خطواتي الاعلامية وفتحت بوابة الإعلام لي بشكل أكبر وأسرع، فهي وسيلة وليست غاية.

وعن الذين يقفون وراء نجاحها قالت سماح غندور: أولاً الله سبحانه ثم والدتي - الله لا يحرمني منها - ومن خلال «الأبناء» أوجه لها تهنئة بعيد ميلادها.

عبرت المذيعة المتألقة سماح غندور عن سعادتها بالمشاركة في البرنامج الرياضي «آسيا بارك» والذي يغطي أحداث كأس آسيا حيث قالت: يشاركني في البرنامج زميلي الإماراتي حمد الإبراهيم، حيث تقدمه من أبوظبي يومياً لأكثر من ساعتين ومن ثم يستمر من الدوحة مع الزميل المميز هيثم الحمادي لمدة تتجاوز الساعة والنصف الساعة، حيث استضفنا فيه مجموعة من الفنانين وخبراء الكرة والشخصيات المهمة أمثال سمو الأمير علي بن الحسين نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) وسفير المملكة الأردنية الهاشمية في أبوظبي نايف الزيدان والشاعر الشيخ دعيج الخليفة وسفير الألمان فايز السعيد وغيرهم.

وأضافت غندور في تصريح لـ «الأبناء»: لقد اخترت تقديم «آسيا بارك» كنوع من التميز والتجديد خاصة أن هذا النوع من البرامج صعب على الفتيات، مشيرة الى أن تصديها لبرنامج «وناسة في وناسة» في تلفزيون الكويت كان فقط لمدة شهر رمضان المبارك، مؤكدة أن علاقتها بالجميع فيه جيدة.

وشددت غندور على انها ضد الاحتكار ومع الانتقال بين القنوات الفضائية مادام ذلك يضيف إليها وقالت: في كل مرة أقدم فيها في قناة يتغير أسلوبه وطريقة كلامي ولبيسي وأسلوب طرحي،

## صورت أحدث أغانيها «كذب علي» ديانا كرزون «تعرض» لاستغلال جنسي



ديانا كرزون

يبدو أن قضايا التحرش والاستغلال الجنسي لم تعد مقصورة فقط على الأفلام، فبعد أن تم طرح الموضوع على الساحة الفنية السينمائية أواخر العام الماضي 2010 من خلال فيلم «678»، بدأت المطربة الأردنية ديانا كرزون في التحضير هي الأخرى لأغنية تحمل ذات الطرح للظاهرة التحرش والاستغلال الجنسي، من خلال فيديو كليب لأحدث أغانيها «كذب علي» كلمات أنور مكاوي، ألحان وتوزيع محمود عبد، اخراج المخرج الأردني يعقوب ملز، حسب جريدة «البشائر» المصرية.

وقد صورت ديانا الأغنية على طريقة الفيديو كليب، وقدمت خلاله ديانا مشاعر الفتاة التي يتم استغلالها والتحرش بها، بدرجة أداء مقنعة تمثيلها، نجحت من خلالها نقل صورة الفتاة التي يتم التفرير بها واستغلالها جنسيا في العلاقة.

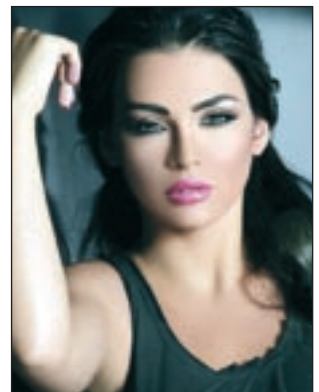
## نظرا لعدم وجود شهادة ميلاد للطفل

## محكمة مصرية ترفض طلب قمر بإدخال ابنها إلى مصر

بصفته وكلاء عن الفنانة قمر بطلب استصدار أمر وقني بإحضار طفل قمر والسماح بدخوله الى مصر نظرا لعدم وجود شهادة ميلاد للطفل وفقا للقانون اللبناني الذي لا يسمح باستخراجها الا بتوقيع أب الطفل ووجود زوج بينهما، حسب «النشرة».

وكانت الفنانة قد انتقلت الى مصر وتقدمت بدعوى امام القضاء المصري لاثبات نسب ابنها الذي تؤكد انه كان ثمرة زواج عراقي من جمال مروان صاحب قنوات «ميلودي»، والدعوى قائمة هناك وتنتظر فيها المحكمة المصرية المختصة.

قررت محكمة «الدقي» الدائرة 34، في مصر رفض الطلب المقدم من المحامي مرتضى منصور



قمر



سماح غندور في برنامج «آسيا بارك»



◆ ألقاب الجمال التي حصلت عليها وسيلة وليست غاية وفتحت لي بوابة الإعلام بشكل أسرع

# غداً.. افتتاح كرنفال هلا فبراير للتسوق 2011

مسابقات وجوائز

عرض سيارات كلاسيكية

عروض مشوقة للأطفال

السيرك العالمي الروسي

من 1 ظهراً إلى 7 مساءً

في شارع سالم المبارك

الرعاية الرئيسية

يوسف أحمد الغانم وأولاده ذ.م.م

عمليات السيارات

zain