

ألقاب الجمال
التي حصلت عليها
وسيلة وليس غاية
وفتحت لي بوابة
الإعلام بشكل أسرع

تستعد لخوض تجربة درامية كوبية وعبرت عن سعادتها بـ «آسيا بارك»

سماح غندور: أرفض الاحتكار ولو كنت محاربة لما قدمت "وناسة في وناسة"

هذا كله يضيق الكثير لي ويبعد عنصر الملل عن المشاهد، ملمحة الى انها لا تحب الروتين وتحاول استكشاف نفسها وقدراتها.

وبسؤالها هل هي محاربة من الوسط الإعلامي في الكويت؟! أجابت غندور: لو كنت محاربة بالковيت ما كنت قدمت برنامج المسابقات الرئيسي برمضان 2010 في تلفزيون الكويت وقبلها في تلفزيون الصباح، بالإضافة الى دخولي الدراما الكويتية قريباً من أوسع أبوابها وعن طريق أكثر الناس حرافية وخبرة، لأنكر ان دعم الكويت وجمهورها لي كبير جداً ولا أنسى الصحافة الكويتية التي تدعمني بقوة كبيرة جداً وتساندني في كل خطواتي، واستدركـت: أنا لا أرى ان هناك من يحاربني ولا يهمـني هذا الأمر أصلاً بالرغم ان من يحاربني قد يـرانـي. وعن لقب ملكة جمال الإعلاميات العرب 2010 قالت: انا لم أقدم إلا على أول لقب ولكن باقـي الألقـاب صارت من دون اي مجهـود منـي ومنـحتـ ليـ منـ قبلـ جـهـاتـ وـمنظـماتـ مـختـصـةـ فـيـ هـذـاـ المجالـ وهيـ انـ كانتـ تعـنيـ ليـ فهيـ لـتسـهـيلـ خـطـواتـ الـاعـلامـيـةـ وـفـتـحـ بوـاـبـةـ الـاعـلامـ لـ بشـكـلـ أـكـبـرـ وأـسـرعـ،ـ فـهيـ وـسـلـةـ وـليـستـ غـایـةـ.

وـعـنـ الـذـينـ يـقـفـونـ وـراءـ نـجـاحـهاـ قـالـتـ سـماـحـ غـندـورـ: أـولاـ اللـهـ سـبـحـانـهـ شـمـ وـالـدـيـ -ـ اللـهـ لـاـ يـحـرـمـنـيـ مـنـهـاـ -ـ وـمـنـ خـلالـ «ـالـأـنـبـاءـ»ـ أـوـجـهـ لـهـاـ تـهـنـئةـ بـعـيدـ مـيـلـادـهـاـ.

عبدالحميد الخطيب
عبرت المذيعة المتالقة سماح غندور عن سعادتها بالمشاركة في البرنامج الرياضي «آسيا بارك» والذي يغطي احداث كأس آسيا حيث قالت: يشاركني في البرنامج زميلي الإماراتي حمد الإبراهيم، حيث نقدمه من أبوظبي يومياً لأكثر من ساعتين ومن ثم يستمر من الدوحة مع الزميل المميز هيثم الحمادي لمدة تتجاوز الساعة والنصف الساعة، حيث استضافنا فيه مجموعة من الفنانين وخبراء الكرة والشخصيات المهمة أمثال سمو الأمير علي بن الحسين نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) وسفير المملكة الأردنية الهاشمية في أبوظبي نايف الزيدان والشاعر الشيف دعيع الخليفة وسفير الألحان فائز السعيد وغيرهم.
وأضافت غندور في تصريح لـ «الأنباء»:
لقد أخترت تقديم «آسيا بارك» كنوع من التمييز والتجديد خاصة أن هذا النوع من البرامج صعب على الفتيات، مشيرة إلى ان تصديقها لبرنامج «وناسة في وناسة» في تلفزيون الكويت كان فقط لمدة شهر رمضان المبارك، مؤكدة ان علاقتها بالجميع فيه جيدة.
وشهدت غندور على انها ضد الاحتكار ومع الانتقال بين القنوات الفضائية مadam ذلك يضيف اليها وقالت: في كل مرة أقدم فيها في قناة يتغير أسلوبه وطريقة كلامي ولبسي وأسلوب طرحي،

صورت أحد أغانيها «كذب على» ديانا كرزون «تعرض» لاستغلال جنسياً

يبدو أن قضايا التحرش والاستغلال الجنسي لم تعد مقصورة فقط على الأفلام، فبعد أن تم طرح الموضوع على الساحة الفنية السينمائية أواخر العام الماضي 2010 من خلال فيلم «678»، بدأت المطربة الاردنية ديانا كرزون في التحضير هي الأخرى لاغنية تحمل ذات الطرح ظاهرة التحرش والاستغلال الجنسي، من خلال فيديو كليب لحدث أغانيها «ذنب علي» كلمات أنور مكاوي، ألحان وتوزيع محمود عيد، اخراج المخرج الاردني يعقوب ملز، حسب جريدة «البشائر» المصرية.

وقد صورت ديانا الأغنية على طريقة الفيديو كليب، وقدمت خلاله ديانا مشاعر الفتاة التي يتم استغلالها والتحرش بها، بدرجة أداء مقنعة تمثيلياً، نجحت من خلالها نقل صورة الفتاة التي يتم التغريب بها واستغلالها جنسياً في العلاقة

A portrait of a woman with long, dark, wavy hair. She is wearing a top with a prominent leopard-print pattern. The background is a light-colored, textured surface.

نظراً لعدم وجود د

محكمة مصرية ترفض طلب قمر ياد خال ابنها إلى مصر



سامح غندور في برنامج «آسيا بارك»