كلمة سر

فرارة

ممثلة بعد ما ابتعدت عن الساحة بالفترة الماضية هالايام «حنت» بالرجوع لها وقاعدة تفتر على مكاتب المنتجين لعل وعسى يعطونها ادوار بأعمالهم اليديدة.. خير ان شاء الله!

سمعة

ممثلة «فرحانة» بعد ما عرض عليها احد المنتجين الخليجيين المشاركة في عمله اليديد بس اهلها رفضوا هالمشاركة لسمعة المنتج السيئة.. فرحة ما تمت!

ملاقة

ممثل بعد ما «نصحوه» زملاؤه اللي معاه في عمله اليديد بأنه ما يصير ملقوف في اللوكيشن طنشهم واستمر في لقافته وملاقته والنتيجة طرده من قبل المخرج لعدم الالتزام.. تستاهل!

يتجول معه في أحب الأماكن إلى قلبه

بركات الوقيان يكشف الجانب الآخر للجارالله

عبدالحميد الخطيب

استمرارا لمسيرة التميز التي تصاحب الاعلامي بركات الوقيان في كل ما يقدم، يعرض تلفزيون «الوطن» برنامج «في ضيافتهم» والذي استطاع ان يكون في مصاف البرامج المشاهدة بقوة لاسلوب مقدمه والذي يملك مقومات اعلامية نادرة معتمدا على ثقافته فاصبح قدوة للعديد من المذيعين الشباب، وكذلك للجوانب المهمة التي يتناولها «في ضيافتهم» والتي تبرز جوانب خفية في حياة ضيوفه، ما اكسب البرنامج شكلا مغايرا عن الاخرين.

ومن خلال ما يحظى به البرنامج من نسبة مشاهدة عالية فقد اولى له تلفزيون «الوطن» اهتماما خاصا ووضح ذلك في اللوكيشنات المختلفة والتي اعطت البرنامج زخما وجمالية فكانت جزءا لا يتجزأ من موضوع كل حلقة واكملت رونق الشخصيات التي يتم استضافتها

وفي حلقة اليوم يضيء البرنامج جوانب يغفلها الكثير من المشاهدين في حياة شخصية بارزة في المجتمع الكويتي حيث ستكشف لنا عن شخصيته وحياته الاسرية بعيدا عن كونه شخصية عامة. وذلك عندما يحل الوقيان وفريق عمل البرنامج ضيوفا على وزير الصحة الاسبق واستشاري جراحة الاورام والسمنة والجهاز الهضمي د.محمد الجارالله والذي سيتجول في احب الاماكن الى قلبه والتي يقضي فيها اوقاته.

كما يتطرق «في ضيافتهم» الى أبرز المراحل في حياته المهنية وتخصصه والانجازات الكبيرة التي حققها بالاضافة الى الفترة التي قضاها وزيرا للصحة وما واجهه من تحديات فيها، والعديد من الخفايا التي سيكشفها البرنامج الذي يعرض في التاسعة مساء كل خميس.

الإعلامي بركات الوقيان

د.محمد الجارالله

عادل إمام: تنبأت باعتداء كنيسة الإسكندرية

كشف الزعيم عادل امام عن تنبئه بالحادث الأخير في فيلم «حسن ومرقص»، حيث قال في تعليق له على الحادث لصحيفة الوفد القاهرية: لقد تنبأت في أفلامي بخطر الارهاب، وحاولت قدر استطاعتي الاشارة الى المخاطر والأضرار التي ستنتج عن الأعمال الارهابية. واضاف: ما حدث في الاسكندرية وبالتحديد أمام كنيسة القديسين سبق التنبؤ به في فيلم «حسن ومرقص» ورغم الكارثة التي وقعت، الا أنني أثق في قدرات وامكانيات المواطن المصري القادر على تحويل المحنة الى فرح، وأثق أيضا في علاقة الود والمحبة التي تربط بين المسلم والمسيحي. وتابع امام: مهما كان حجم وقوة اعصار الارهاب فلن يقتلعنا من جذورنا، ولن يهز ايماننا بهذا الوطن الكبير.

عادل إمام

حقيقة زواج هالة فاخر بعد ارتدائها الحجاب

منذ ارتداء الفنانة هالة فاخر الحجاب ويتردد انها تزوجت من مطرب شهير بالوسط الفني، بل تردد أيضا أن هذا المطرب وراء ارتدائها الحجاب حيث اشترط عليها ارتداءه قبل الزواج.

من جهتها نفت هالة فاخر، حسب موقع «الفن اونلاين» كل ما تردد مؤكدة انها لم تتزوج من داخل أو خارج الوسط الفني، مشيرة إلى أنه في حال زواجها سوف تعلن للجميع، وأضافت هالة أن من حق جمهورها عليها أن تؤكد أو تنفي مثل هذه الشائعات، لذا فقد قررت التأكيد على أنها لم ترتبط، وإذا حدث ذلك فستعلنه للجميع لأن أحد وأهم شروط صحة الزواج في الأساس هو الإعلان والإشهار فلن تخفي زواجها على أي حال. كما نفت أن يكون هناك شخص ما وراء ارتدائها الحجاب مؤكدة أنه قرارها الخاص ولم يتدخل فيه أحد، وأشارت إلى انها تنشغل حاليا بتصوير مسلسل «عريس دليفري» مع الفنان هاني رمزي، وتستعد للمشاركة في عمل سينمائي جديد بعنوان «ساعة ونصف» مع أحمد فلوكس.

هالة فاخر

فادي حداد قال إن أحد ديكوراته يحمل روح «ناين»

مخرج كليب نجوى كرم مدافعاً: «لشحد حبك» لا يشبه فيلم نيكول كيدمان

فادي حداد

.. ومع نجوى كرم اثناء تصوير الكليب

أكد المخرج اللبناني فادي حداد ان كليبه الأخير للفنانة نجوى كرم «لشحد حبك» لا يشبه فيلم «ناين» الذي لعبت بطولته نيكول كيدمان، موضحا أن أحد الديكورات الأربعة المستخدمة في كليبه تحمل روح هذا الفيلم، وليس أكثر.

وكان البعض قد وجه انتقادات للمخرج اللبناني بعد عرض كليبه مع الفنانة نجوى كرم «لشحد حبك»، متهمين اياه بنسخ فيلم «ناين» أو «تسعة» وهو عمل استعراضي للمخرج روب مارشال مأخوذ عن مسرحية إيطالية موسيقية حملت الاسم نفسه.

وأوضح المخرج اللبناني ـ في تصريحات لموقع «ام.بي.سي نت» ـ ان الكليب مدته 4 دقائق و55 ثانية من دون المقدمة، والديكور المتهم بأنه يشبه فيلم «ناين» مدته لا تتجاوز 45 ثانية، وهو واحد من الديكورات الأربعة التي اعتمدها في الكليب، واستخدم فيه ديكورا ضخما وترتدي فيه الفنانة الفستان الأحمر.

وأضاف: لي الشرف أن يتم تشبيه عملي بفيلم كهذا كلف 800 مليون دولار، واستمر العمل عليه 3 سنوات ونصف السنة، مشيرا إلى أنه أراد إيصال رسالة يقول من خلالها إننا كعرب وفي لبنان وبإمكانيات واستديوهات محدودة، قادرون على أن نقترب من الإنجازات الأجنبية في حال وفرت الإمكانيات المادية، مشيرا إلى أن هذا الكليب غير المعادلة للكليبات كلها.

ووصف المخرج الهجوم على كليبه الأخير «لشحد حبك» للفنانة نجوى كرم بالحسد والغيرة من نجاحاته، مؤكدا أن الهجوم يقوده أشخاص يظهرون على المواقع للتهجم عليه من خلال أسماء مستعارة.

وتمنى أن ينظر الناس إلى كليب وائل جسار «غريبة الناس»، الذي حقق من خلاله نقلة نوعية وانتشارا كبيرا، وفيديو كليب أمل حجازي الأخير «ويلك من الله»، مؤكدا أنه ابتكر الفكرة وتطرق إلى مواضيع جميلة تناسب كلمات الأغنية، متسائلا في الوقت عينه «لماذا لا يعلق على هذه الأعمال؟».

مشهد مثير لعبير صبري يثير أزمة في «حفلة منتصف الليل»

بالرغم من اعتراف الفنانة عبير صبري بأنها تقدم مجموعة من مشاهد الاغراء والاثارة ضمن أحداث فيلمها الجديد «حفلة منتصف الليل»، حيث أكدت أنها تقدم مشاهد تجمعها بزوجها داخل غرفة النوم، الا أنها سرعان ما تراجعت وأعلنت أنها رفضت مشهدا مثيرا ضمن أحداث الفيلم مؤكدة أنها لن تستطيع تقديمه.

وهو الامر الذي دفع مخرج الفيلم محمود كامل الى الاستعانة بـ «دوبليرة» لتقديم هذا المشهد وذلك بعد أن رفضته عبير تماما وأقنعت المخرج بانها لن تستطيع القيام به. ويتردد أن عبير صبري رفضت هذا المشهد خوفا من الهجوم عليها مرة أخرى، وذلك بعد أن قدمت مجموعة من المشاهد الساخنة ضمن أحداث فيلم «عصافير النيل» مع فتحي عبد الوهاب حيث تعرضت وقتها لهجوم عنيف لكون الفيلم أول عمل سينمائي تقدمه بعد خلعها الحجاب وهو الامر الذي عرضها لهجوم حاد.

وتدور أحداث فيلم «حفلة منتصف الليل» في ثلاث ساعات فقط تقع فيها جريمة قتل غامضة أثناء حفلة يقيمها عدة أصدقاء لتتحول الى مسرح للتحقيق بعد أن تحوم الشبهات بينهم، وتجسد عبير صبري في الفيلم دور علا فتاة جميلة تتزوج من رجل مسن طمعا في أمواله.

ويشارك في بطولة الفيلم الفنانة التونسية درة وحنان مطاوع ورانيا يوسف ومنى هلا ورامي وحيد وأحمد وفيق وعمر حسن يوسف، والفيلم من تأليف محمد عبد الخالق ومن اخراج محمود كامل.

عبير صبري

صفاء سلطان في شخصية ليلى مراد

قضت محكمة الجنح الاقتصادية في مصر برد الدعوى المقامة من قبل ورثة الفنانة المصرية ليلى مراد ضد ورثة صلاح مرسي وإلزامهم بدفع المصاريف الجنائية، صدر الحكم برئاسة المستشار طارق الطويل، وأمانة سر جوزيف ميخائيل، حسب «النشرة».

وتعود القضية عندما أقام زكي فطين عبد الوهاب دعوى أمام المحكمة ضد ورثة صلاح مرسي صالح، يطالب فيها بإلزام الورثة بالعقود المبرمة بينهما، ومنعهم من تأليف السيرة الذاتية لوالدته وعرضها في مسلسل تلفزيوني.

يذكر ان حياة الفنانة ليلى مراد قدمت في مسلسل حمل اسم «قلبي دليلي» وقامت ببطولته الفنانة السورية صفاء سلطان، حيث اثار العمل الكثير من اللغط عن حياتها الشخصية خصوصا في بداياتها الفنية.

مديحة كنيفاتي تقع في حب صاحب ملهى ليلي

تؤدي الممثلة السورية الشابة مديحة كنيفاتي ثلاث لوحات من المسلسل المتصل المنفصل «بومب أكشن» للمخرج فيصل بني المرجة، حيث اشارت لموقع «النشرة» عن أهم لوحة من اللوحات الثلاث قائلة: أؤدي فيها دور فتاة تقع في علاقة غرامية مع رجل يملك ملهى ليليا، ومن هنا تبدأ نتائج التأثر بالواقع تظهر، فتطغى السلبيات على الايجابيات مع محاولتها الفصل التام بين الرجل والعمل، وبين الحب والاخطاء التي ترتكب، لكنها في النهاية تشعر بل وتتأكد بأنها كانت في رحلة خاطئة في هذا المكان».

وحول هذا النوع من الاعمال «المنفصلة المتصلة» قالت: هي أعمال لافتة لكنها في الحقيقة لا تخدم الفنان أو الفنانة وبخاصة في مرحلة التأسيس في المهنة، فالممثل يطمح للعب دور مهم في مسلسل طويل من قصة واحدة، لكن أغلب مخرجينا في سورية يضعون الممثل الجديد في هذه النوعية من الاعمال. ودافعت كنيفاتي عن الممثل ياسر العظمة ضد الانتقادات التي تطوله في الآونة الاخيرة مع شروعه في تصوير الجزء الجديد من «مرايا» قائلة: ياسر العظمة عظيم والعمل معه مريح وهو أفضل مكتشف للمواهب في الدراما والكوميديا السورية، والاتهامات التي تطوله ليست سوى شخصية برأيي.

يذكر أن مديحة كنيفاتي لعبت أكثر من دور مهم في مسلسلات طويلة كان أبرزها في مسلسل «بيت جدي» قبل عامين.

دوللي شاهين

دوللي شاهين: ابنتي نور غيرتني وزوجي الله يعينه علينا

عبرت الفنانة دوللي شاهين عن سعاتها باستقبالها عام 2011 مع ابنتها نور وقالت في مدونة «ناس mbc»: استقبلت العام الجديد وأنا أشعر بأن هذا العام من أجمل أعوام عمري، لأن ابنتي نور استقبلته معي، فهي غيرت الكثير في حياتي وجعلتني أنظر للحياة نظرة مختلفة عن نظرتي لها سابقا، وبدأت أشعر بمسؤولية الأمومة، فهي شغلت لي كل وقتي وأصبحت أهتم بكل صغيرة وكبيرة في حياتها بنفسي، وطبعا في ظل معاونة زوجي باخوس الله يعينه علينا، لأنه عن جد إنسان متعاون جدا منذ أيامي الأولى في الحمل، وهو كان خير سند لي وأصبح أقرب لي حتى من أمي، كما أنه يفعل أي شيء من أجلي أنا ونور بمحبة حتى ان تعرض للإرهاق. Sوأضافت: كثيرا ما يطلب زوجي منى أن أستريح ويقوم هو بإعداد الطعام لأنه يشعر بأن نور ترهقني كثيرا، فهو في حقيقة الأمر يجيد فن الطهي بصورة رائعة وله اختراعات جميلة أشعر وكأني راح آكل أصابعي وراها، الله يخليه لينا ويخلي لي نور التي نورت لي حياتي.