«فني للغاية» صفحة للتواصل معاكم في عالم الفن والاعلام
عبر عن رأيك وبصراحة.. الصراحة راحة
تواصل معانا من خلال البريد الالكتروني:
al_rowthan_111@hotmail.com

إعداد: عبدالمحسن الروضان

# يا تلفزيون.. تكفى!!

علي الريس

عبيد العتيبي

غادة الرزوقي

بركات الوقيان

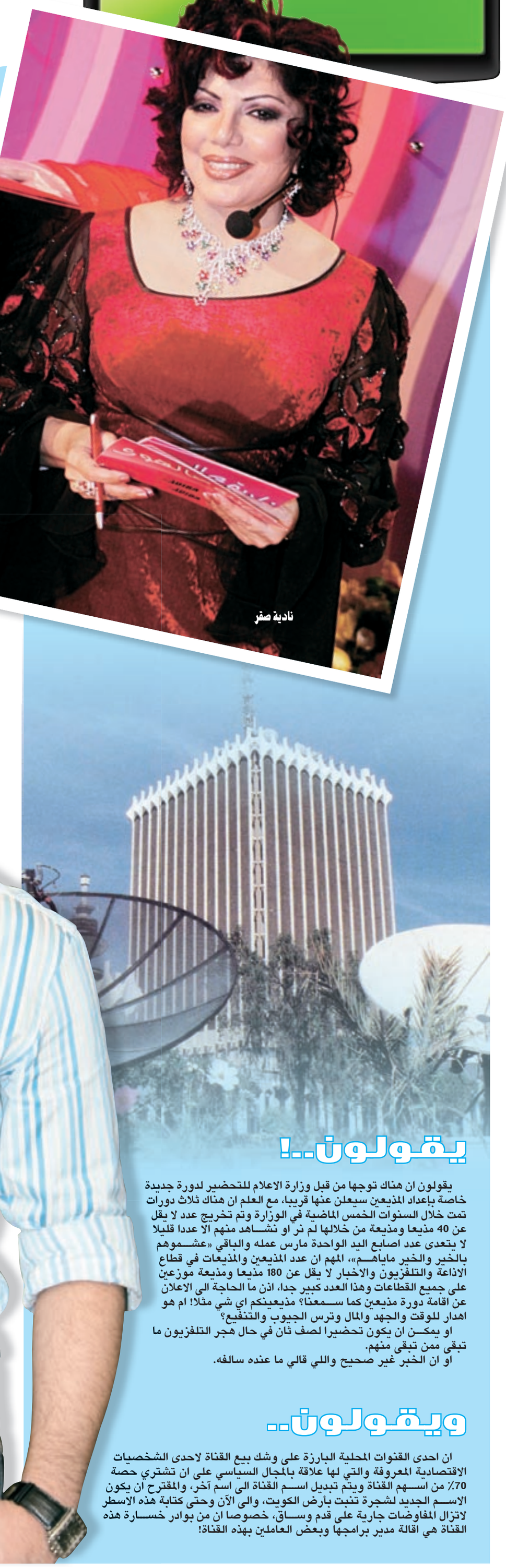
يعطيك العافية اخوي عبدالمحسن على الصفحة الرائعة واتمنى لها الاستمرار، وللعلم هذه اول مرة في حياتي اشارك في ابداء وجهة نظري من خلال وسيلة اعلامية، عندي استفسار اتمنى ينشر من خلال صفحتكم (فني للغاية)، الموضوع بكل بساطة يتعلق بتلفزيون الكويت ذلك الصرح الاعلامي الكبير الذي كان - وركز هنا على كلمة - كان صرحا اعلاميا كبيرا يقدم مادة ترضي جميع الاذواق والفئات، اما اليوم فالوضع مختلف تماما وكأن هناك من يريد ان يهدم هذا الصرح ويجره الى الوراء ليصبح الاخير بدلا من ان يكون في وضعه الطبيعي، وهو ان يكون في المقدمة كما عرفناه مسبقا، لكن ما يلزم لرفعة التلفزيون موجود، المخرجون والمعدون والمصورون والمقدمون وحتى اصحاب الخبرة موجودون فلماذا البطء والتأخر والتخلف الذي اصابنا؟! فما نعرفه انه لا ينقصنا شيء ومع هذا وجدنا البرامج المحببة الى قلوبنا والتي تعكس وجهة نظر الساحة الرياضية بكل حيادية ووضوح قد توقفت دون سبب واضح!

«كافيه رياضي»، من اروع واجمل البرامج الرياضية الموجودة في التلفزيون ما سبب توقفه؟ افيدوني افادكم الله، وغيرها من البرامج التي لاقت نفس المصير ولا احد يعرف سببا حقيقيا لتوقفها، عندما كنا نشاهد تلفزيون الكويت كنا نفخر بسقف الحرية العالي الذي يتمتع به، وكنا نتابع وبشغف الاعمال البرامجية الرائعة والتي لاتزال راسخة في الاذهان ومنها برنامج المسابقات (تناتيف) وبرنامج الاعلامية الكويتية صاحبة الكاريزما الرائعة غادة رزوقي (زاجل) وبرنامج الاعلامي القدير عبيد العتيبي (سوالف نهار) وبرنامج المخرج الناجح نواف الشمري (دليل التلفزيون) وغيرها الكثير من البرامج التي افتقدناها والسبب مضحك ومبك بنفس الوقت، لقد بادرت بسؤالي الى احد الاصدقاء وهو يعمل بالتفزيون عن سبب التوقف لبث مجموعة من البرامج الرياضية والمنوعة وتم استبادلها ببرامج من الارشيف لحشو فراغ اوقات البث فجاء الرد الغريب بأن التلفزيون لا توجد به ميزانية لتقديم برامج جديدة او حتى استمرار البرامج القديمة وعلى ضوئه تم ايقاف البرامج من اجل الترشيد!

يا اخوان يا مسؤولي الاعلام يا من تحبون البلد وتريدون أن يكون لنا اعلام كويتي مشرق، ارجوكم افيدوني هل ما يحدث بالتلفزيون عاجبكم؟ هل الفلوس هي السبب؟ اذن وين راحت وشلون اختفت وعلى شنو تم صرفها؟ اذا بتقولون على دورة رمضان فبالله عليكم وهل دورة رمضان تدعو للفخر وهل شعار الدورة البرامجية الرمضانية اللي يقولو (الزين عندنا) صحيح؟ انا على يقين بأن من يقرأ رسالتي يضحك الآن، بالفعل ما شاهدناه برمضان شي يفشل ويدعو الى التساؤل: من يريد ان يهدم ما بناه الاخرون؟ ومن يريد ان يقتل طموح الكثيرين؟ ومن يريد ان يطفش المذيعين؟ ومن يريد ان يكبت حرية المخرجين؟ ومن ومن..؟ ان ما دفعني للكتابة هو حبي وتقديري واحترامي لهذا الصرح الذي خرج من رحمه الكثيرون ووضع ابداعه ورؤيته في القنوات الاخرى ومنهم على سبيل المثال الاعلامي بركات الوقيان والاعلامية ايمان نجم والاعلامية نادية صقر والاعلامية غادة الرزوقي وكذلك الحال بالنسبة للمخرجين الذين افتقدنا لمساتهم الابداعية في الاخراج.

ويا جماعة، وين نواف الشمري؟ وين عادل الخضر؟ وين الاحتواء للابداعات والطاقات الكويتية؟ ابداع المخرج الفذ احمد الدوغجي رأيناه متجسدا في ادارته لتلفزيون الوطن، وكذلك الحال بالنسبة للاعلامي يوسف الجلاهمة الذي كان احد العناصر الموجودة داخل وزارة الاعلام الا ان المناخ السلبي قد قاده الى «الراي» فرأينا «الراي» قمرنا بين الفضائيات العربية، وبصراحة هناك لايزال الكثير من الشباب الكويتي اللي فيهم الخير والبركة داخل وزارة الاعلام، ولكن اخشى ان نراهم في يوم على نهج من سبقوهم وترك التلفزيون الكويتي والسبب هو سياسة التطفيش الموجودة داخل مبنى الاعلام، ربما لا تلقى رسالتي اثرا عند اهل الاعلام، ولكنها مشاركة من مشاهد متابع محب للاعلام الكويتي واتمنى ان اراه في الصفوف الامامية دائما، والله يصلح الحال، وشكرا جزيلا ان قمتم بنشر مشاركتي، ودمتم بسلام.

أخوكم بو مبارك


نادية صقر

# يا الحشاش لسانك حصانك

من الملاحظ ان الكاتب الشاب عبدالعزيز الحشاش لا يعجبه العجب ولا الصيام في رجب وهذا ما لاحظته وسمعته منه في كل تصريحاته للوسائل الإعلامية سواء المقروءة أو المسموعة والبداية كانت مع من مد له يد العون وهو المخرج محمد دحام الشمري الذي قدم لنا الكاتب عبدالعزيز من خلال مسلسل «عيون الحب» الذي سجل ميلاد كاتب جديد في الساحة الفنية، وبدأت العروض تنهال عليه من قبل المنتجين ليس لشيء سوى ان هذا الشاب تعاون مع مخرج عملاق وفذ وهو دحام الشمري ولكن وما ادراك ماذا فعل الحشاش بمن قدم له العون وكان له السند فقد تنكر لفضل هذا المخرج الذي استبشر به خيرا، فقد قام الحشاش بعدما ملأ قلبه الغرور وأحس بأنه «اسامة انور عكاشة في زمانه» وبدأ بالتصريحات النارية ضد المخرج محمد دحام الشمري وانه سحب نص مسلسل «أيام الفرج» منه بحجة عدم اقتناعه به كمخرج (ياكبرها عند الله بالحشاش).

والواقع هو غير ذلك فقد تسلم الحشاش اجرا ماديا مضاعفا من منتج العمل وهو الفنان الخلوق باسم عبدالامير، وقد تصدى لإخراج مسلسل «ايام الفرج» المخرج الشاب جمعان الرويعي وعند عرض العمل في رمضان الماضي عاد الحشاش الى عادته القديمة وهي تعليق الاخطاء على المخرج وقال ان الرويعي قام بحذف مجموعة من المشاهد المهمة الموجودة بالنص ما اثر على السياق الدرامي للعمل، وان جمعان لم يحسن التعامل مع الكاميرا المستخدمة في تصوير المسلسل وهي من نوع (رد) وهذا هو الحشاش في كل عمل ينتهي منه يعلق اخطاءه على غيره وحصل هذا في مسلسل «رسائل من صدف» عندما قال لن اتعاون مع المخرج احمد دعيبس مرة اخرى والسبب كما قال الحشاش انه لم يفهم النص جيدا، عزيزي الشاب عبدالعزيز الحشاش اهمس لك من قلب: يحبك لماذا لا تنظر حولك وتتعلم من رقي الآخرين مثل الكاتب الشاب فهد العليوه والكاتب الشاب عبدالعزيز الجطيلي والكاتبة الخلوقة هبة مشاري حمادة، فقد قيل «لسانك حصانك ان صنته صانك» وليس عيبا ان نقع بالخطأ، ولكن لنتعلم ونصلح ما افسدته انفسنا.

# يقولون..!

يقولون ان هناك توجها من قبل وزارة الاعلام للتحضير لدورة جديدة خاصة بإعداد المذيعين سيعلن عنها قريبا، مع العلم ان هناك ثلاث دورات تمت خلال السنوات الخمس الماضية في الوزارة وتم تخريج عدد لا يقل عن 40 مذيعا ومذيعة من خلالها لم نر او نشاهد منهم الا عددا قليلا لا يتعدى عدد اصابع اليد الواحدة مارس عمله والباقي «عشموهم بالخير والخير مايهم»، المهم ان عدد المذيعين والمذيعات في قطاع الاذاعة والتلفزيون والاخبار لا يقل عن 180 مذيعا ومذيعة موزعين على جميع القطاعات وهذا العدد كبير جدا، اذن ما الحاجة الى الاعلان عن اقامة دورة مذيعين كما سمعنا؟ مذيعينكم اي شي مثلا! ام هو اهدار للوقت والجهد والمال وترس الجيوب والتنفيع؟

او يمكن ان يكون تحضيرا لصف ثان في حال هجر التلفزيون ما تبقى ممن تبقى منهم.

او ان الخبر غير صحيح واللي قالي ما عنده سالفه.

# ويقولون..

ان احدى القنوات المحلية البارزة على وشك بيع القناة لاحدى الشخصيات الاقتصادية المعروفة والتي لها علاقة بالمجال السياسي على ان تشتري حصة 70٪ من اسهم القناة ويتم تبديل اسم القناة الى اسم آخر، والمقترح ان يكون الاسم الجديد لشجرة تنبت بأرض الكويت، والى الآن وحتى كتابة هذه الاسطر لاتزال المفاوضات جارية على قدم وساق، خصوصا ان من بوادر خسارة هذه القناة هي اقالة مدير برامجها وبعض العاملين بهذه القناة!