كلمة سر

ضبط

منتج مسوي ضبط وإحضار لأحد المخرجين لعدم التزامه بالعقد اللي موقع بينهم والمصيبة ان هالمخرج مو قاعد يرد على اتصالات هالمنتج.. زين تسوي فيه!

طلبات

ممثلة «عبرت» عن استيائها من تصرفات مدير إنتاج أحد الاعمال الدرامية اللي تتصور الحين، وقاعد يطلب منها طلبات عجيبة وتفشل.. روحي المخفر وبلغي عليه!

تحدي

مطرب شاب «حس» انه الملحنين والشعراء ما يبون يتعاونون معاه لأن صوته مو شي وأفكاره قديمة هالايام يبي يلحن ويكتب لنفسه علشان يتحداهم.. خير ان شاء الله!

يستعد لتصويره خلال الفترة المقبلة ويسلط الضوء على بعض السلبيات في المجتمع

عبدالحسين عبدالرضا يحتمي بـ«سرداب» إحدى الجمعيات التعاونية خوفاً من الغاز النووي

العملاق عبدالحسين عبدالرضا

الكاتبة هبة مشاري حمادة

مفرح الشمري

يستعد العملاق عبدالحسين عبدالرضا خلال الفترة المقبلة لتصوير أولى مشاهده في المسلسل الاجتماعي الكوميدي «السرداب» من تأليف الكاتبة هبة مشاري حمادة في أول تعاون لها مع بوعدنان.

وفي تصريح صحافي اكد بوعدنان ان مسلسل «السرداب» يقع في 30 حلقة متصلة الأحداث والشخصيات وهو عمل اجتماعي فنتازي ممزوج بالكوميديا السوداء، تدور فكرته حول تسرب غاز نووي ناتج عن تصادم غير مقصود بين سفينتين في عرض البحر بالعالم الثالث ما يدفع العائلات بجميع طبقاتها الغنية منها والفقيرة للاحتماء من هذا الغاز بلجوئهم الى احد «السراديب» الممتدة تحت الأرض والتابعة لاحدى الجمعيات التعاونية، حيث تتوافر فيه كل متطلبات المعيشة من اكل ومشرب ولوازم منزلية، ليبدأ تسلسل الأحداث داخل هذا «السرداب» الذي يعتبر البطل الحقيقي للعمل لأنه جمع كل فئات المجتمع تحت سقفه باختلاف مناصبهم وطبقاتهم وتوجهاتهم المذهبية.

وأشاد العملاق عبدالحسين عبدالرضا بالكاتبة الشابة هبة مشاري حمادة وبأسلوبها الذي يحمل روحا جديدة في التأليف الدرامي.

ولم يفصح بوعدنان عن طاقم العمل سواء من ممثلين او فنيين او حتى اسم المخرج الذي سيتصدى لإخراج العمل على الرغم من انتهائه من مرحلة التعاقد مع مجموعة من نجوم الساحة الفنية سواء من جيل الرواد أو من الشباب، مفضلا عدم الإفصاح عنهم حتى يتم دخولهم في لوكيشن التصوير الذي سيتم خلال الشهرين المقبلين في أحد الاستديوهات الداخلية.

ومن جانبها، عبرت الكاتبة هبة مشاري حمادة عن سعادتها بالتعاون مع العملاق عبدالحسين عبدالرضا الذي قالت عنه انه «إمبراطور الفن الخليجي» واصفة تعاونها معه بالعلامة الفارقة بمشوارها الفني، وذلك لما يشكله من قيمة فنية ومهنية عالية.

وتمنت ان ينال مسلسل «السرداب» القبول والنجاح لدى المشاهدين حين عرضه، خاصة ان المسلسل يحمل بين طياته الكثير من المفاهيم الوطنية التي بتنا اليوم نفتقدها مع انها موجودة بداخل كل إنسان ولكنها تحتاج الى موقف ما حتى نعيد اكتشافها من جديد، ملمحة الى ان المسلسل سيسلط الضوء على الكثير من السلبيات التي بات المجتمع يعاني منها ولكن بأسلوب كوميدي بعيد عن التجريح.

الجدير بالذكر ان آخر عمل تلفزيوني للعملاق عبدالحسن عبدالرضا كان قبل عامين وهو «الحب الكبير»، بينما كان للكاتبة هبة مشاري حمادة «زوارة الخميس» و«أميمة في دار الأيتام» اللذان عرضا في شهر رمضان الماضي.

قالت إن نتائج «ستار أكاديمي» محسومة سلفاً للمحسوبيات

نانسي لـ«الأنباء»: بعض النجمات وصلن للشهرة بأجسادهن

دمشق ـ هدى العبود

نانسي زعبلاوي فنانة اتسمت بصوت له أبعاد فنية موسيقية لمن يفهمون معنى المغنى، وفازت بالمرتبة الثالثة من بين أربعة آلاف متقدم، كما وصلت الى النهائيات في برنامج «سوبر ستار»، لم يكن دخولها عالم الفن هدفا لها، على الرغم من أنها تتمتع بصوت وأذن موسيقية بشهادة الخبراء وأهل الفن. «الأنباء» التقت الفنانة نانسي لتتعرف على جوانب من طفولتها وحياتها مع أسرتها، وما الصعوبات التي واجهتها، فإلى التفاصيل:

حققت شهرة واسعة لكن ما سبب اتجاهك للغناء محليا؟

هل تصدقون ان شهرة الفنان تخضع للصوت، بكل أسف المقاييس اختلفت كثيرا، وعلى صعيد الساحة الفنية تطرح الكثير من الاسماء التي تعد صفا أول، ولا علاقة لها لا بالصف الاول ولا بالصوت، هناك التزامات تقيد الفنان الذي لا يحب التنازل وأنا منهم، أنا أحافظ على نمط معين لا أخرج عنه، كليباتي محافظة وحتى في حفلاتي أحترم الناس الذين يسمعونني وأحترم نفسي كذلك، ربما الموضوع في حاجة الى قليل من التنازلات اضافة الى التغيير في معايير الذوق العام.

هل تعنين الاغراء سواء من حيث ارتداء الملابس الشفافة أو الرقص؟

سواء أكان الاغراء عن طريق الجسد أم الرقص أم الاستعراض، في النهاية بعض النجمات وصلن للشهرة مع العلم انهن لا يمتلكن الصوت.

على من تقع المسؤولية برأيك؟ هل يعتبر ذلك تقصيرا من شركات الانتاج؟

من الطبيعي ان تكون المسؤولية على شركات الانتاج، لأن الفنان عندما يصبح نجما فهذا عائد لشركة الانتاج، والعكس صحيح، اذا توارى الفنان عن الاضواء فبسبب شركة الانتاج أيضا.

اذن نجاح المطرب أو تراجعه يقع بشكل رئيسي على عاتق شركات الانتاج والاعلام كذلك؟

بالتأكيد، وهذا رأيي لأن يدا واحدة لا تصفق، فالانتاج والاعلام هما أوسع مكافأة للفنان ليأخذ حقه.

ما مشكلة ومعاناة المطرب السوري؟

نقص شركات الانتاج، التغيب عن المهرجانات، وكأن المهرجانات السورية خلقت للزملاء العرب أي لمطربي لبنان ومصر والخليج، وانا هنا لست عنصرية، ما أحب الاشارة اليه انه كما يتم الاهتمام بهم كفنانين عرب كذلك أتمنى الاهتمام بابن البلد.

هل تتابعين «ستار أكاديمي»؟

ليس كثيرا، لأن نتائج المسابقات محسومة سابقا من دون استثناء أي برنامج والتصويت لا يعتمد على الجمهور، بل حسب رغبة المسؤولين عن البرنامج. وهناك «محسوبيات» للموضوع. من يجب أن يذهب ومن يجب أن يستمر.

هل تتعالى نانسي بالفن؟

أبدا، شخصيتي أقوى من أن أعتمد على الفن لأتعالى به.

قدم لك الفنان مروان خوري ثلاثة ألحان في ألبومك، علما انه نادرا ما يقدم لفنان أكثر من لحن أو اثنين في الالبوم، ألا ترينه دعما معنويا لك؟

بالتأكيد اسم مروان خوري، من أهم أسباب نجاح الالبوم.

نانسي زعبلاوي

فضل شاكر ويارا يهزمان الشاب خالد وديانا حداد

فضل شاكر ويارا في «خدني معاك»

حقق دويتو «خدني معك» للمطرب اللبناني فضل شاكر ومواطنته يارا المركز الأول في سباق «أنجح دويتو» في برنامج «يلا شباب» بانوراما FM بفرق كبير من الأصوات عن أقرب منافسيه.

وشهدت حلقة يوم السبت الماضي من برنامج «يلا شباب» سباقا كبيرا من المستمعين للتصويت لصالح فضل ويارا لحسم نتيجة السباق مع الأغاني الأخرى المشاركة.

وكانت دينا برقاوي ـ مقدمة البرنامج ـ قد فتحت خلال فقرة «يلا رأي» سباقا حول أنجح «دويتو» من وجهة نظر المستمعين، وطرحت دويتو فضل ويارا، بالإضافة إلى دويتو الشاب خالد وديانا حداد «جابولي ماس ولولي»، والدويتو الثالث كان للمطربة نوال الزغبي ومواطنها وائل كفوري «مين حبيبي أنا».

وجاءت تعليقات واختيارات المستمعين في رسائل SMS لتؤكد تفوق يارا وفضل بفارق كبير من الأصوات، واصفين أغنيتهما بأنها الأفضل على الإطلاق، وأنها لا وجه للمقارنة بينها وبين الأغنيتين المتنافستين.

ورغم ذلك فقد شهدت الحلقة أيضا طرح أحد المستمعين أن يتم إشراك دويتو «المحكمة» للمطرب العراقي كاظم الساهر والمطربة أسماء المنور، معتبرين أنها تستحق المشاركة في السباق.

يذكر ان برنامج «يلا شباب» يذاع من السبت إلى الأربعاء في تمام الساعة الـ17 بتوقيت السعودية، ويتضمن عدة فقرات متنوعة، من بينها فقرة «يلا رأي» الذي تطرح خلاله المذيعة قضية وتنتظر مشاركات المستمعين حولها، بالإضافة إلى فقرة «اللهجات» التي تطرح خلالها كلمة من بلد عربي وتطلب من المستمعين تحديد معناها، وفي أي الدول تستخدم هذه الكلمة.

صوت شيرين يفتتح الدورة الـ16 لمهرجان الإعلام العربي

شيرين عبدالوهاب

وافقت النجمة شيرين عبد الوهاب على إحياء حفل افتتاح الدورة الـ16 من مهرجان الإعلام العربي، الذي أعلن أسامة الشيخ، رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، أن الهدف منه هو الارتقاء بمستوى الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني بين جهات الإنتاج العامة والخاصة في المنطقة العربية، وتعزيز الصلات بين المبدعين العرب وتبادل الخبرات بين المؤسسات والهيئات الإعلامية العربية، حسب الموقع الرسمي لاتحاد الإذاعة والتلفزيون.

وكانت شيرين قد اعتذرت عن عدم الغناء في حفل ختام الدورة السابقة من المهرجان، فتم التعاقد مع الفنانة نانسي عجرم على إحيائها، وغنت به أغنية بعنوان «مصر العروسة المحروسة».

محمد فؤاد ينفي استبعاد منة فضالي من فيلمه الجديد بطلب منه

محمد فؤاد

منة فضالي

نفى الفنان محمد فؤاد ما تردد مؤخرا بشأن قيامه بحذف دور منة فضالي من فيلمه الجديد «تيفة وتومة في أرض الحكومة» وأكد ان الدور لايزال موجودا ويجري البحث عن بديلة لها في الدور بعد استبعاده لها بسبب جرأتها الزائدة في حفل عيد ميلادها الأخير. ومن ناحية أخرى، بدأ فؤاد في كتابة قصة مسلسل تلفزيوني جديد ولكنه لم يستقر حتى الآن على السيناريست الذي سيقوم بكتابة الحوار.

ميس حمدان تطالب بالتصويت لها كأجمل فستان في مهرجان القاهرة

ميس حمدان

موقف غريب تبنته الفنانة الأردنية ميس حمدان، حيث وضعت صورتها على موقع الإنترنت الاجتماعي «الفيس بوك» وهي في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ويظهر فيها الفستان الذي كانت ترتديه في حفل الافتتاح وطلبت من جمهورها أن يصوت لها كأجمل فستان في الحفل على أحد المواقع الإلكترونية التي تقيم استفتاء لأجمل فستان في حفل افتتاح القاهرة السينمائي الدولي في دورته الرابعة والثلاثين، وشرحت لهم كيفية الخطوات التي يتبعونها للتصويت لها، حسب «اليوم السابع».

وفعلت نفس الشيء شقيقتها المذيعة دانا حمدان التي طلبت من أصدقائها وجمهورها التصويت لفستان شقيقتها ميس في مهرجان القاهرة السينمائي، والغريب أن ميس لم تتخذ هذا الموقف من قبل أو تطلب من جمهورها التصويت لها في أغنية قدمتها أو دور تمثيلي قامت به فهل ظهورها بأجمل فستان في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي أهم من أعمالها الفنية، والمفارقة أن أصدقاءها أو جمهورها على الـ«فيس بوك» لم يتجاوبوا معها ولم يكتبوا تعليقا واحد مجاملة لها.

باسل خياط.. يهجر زوجته

باسل خياط

يجسد الممثل باسل خياط دور طبيب في اختصاص علمي وذلك من خلال بطولته لمسلسل «تعب المشوار» الذي تتواصل عمليات تصويره في عدد من مناطق العاصمة دمشق بكاميرا المخرج سيف الدين سبيعي ونص الكاتب فادي قوشقجي وإنتاج شركة بانا للإنتاج والتوزيع الفني.

ويؤدي خياط شخصية كمال، الرجل الذي يعيش حياة فاترة مع زوجته، تتطور تفاصيل الجفاء بينهما لتصل إلى حد الهجران السري بينهما على كل الصعد بما في ذلك الأمور الجنسية. وفيما بعد تقع مشكلات بينهما تؤدي إلى فقدانهما السيطرة على السر، فتفتضح الأمور.

وتدور أحداث المسلسل، بحسب «النشرة» حول الطبقات المتوسطة في المجتمع السوري، وفيه يتم طرح جملة من الأسئلة فيها تجسيد لحالة التعب التي يعاني منها المواطن في هذا العصر وكيف تسلط الخيبات سيفها على مكامن الفرح عند الفرد، فضلا عن تراجع الآمال وتكاثر الآلام وتحول القضايا العظمى عند المواطن إلى قضايا عادية لا تهمه.

كما أن ابتعاد الشباب عن الشؤون العامة وعدم جدوى دخولهم فيها، له حيز واسع من المسلسل الذي يقع في ثلاثين حلقة ستعرض خلال شهر رمضان المقبل.

يذكر أن المسلسل من بطولة وتمثيل: عباس النوري وباسل خياط وكاريس بشار وجيني إسبر ورامي حنا وديمة قندلفت وباسم ياخور وقيس شيخ نجيب وندين تحسين بك وسيف الدين سبيعي وضحى الدبس ونجاح سفكوني ورنا شميس وشادي مقرش.