

في الحلقة النقاشية الخاصة بمسرحية «الفارس وأميرة الغابة»

الأطفال نجوم العمل الحقيقيون!



الزميلة نيفين أبولافى مع المخرج حسين سالم في الحلقة النقاشية



حسين المسلم مع الكاتبة القديرة عواطف البدر
بينما ذكرت حنين هشام في المهرجانات جدية أن الممثلين استغلوا من وليست شرفية، وذلك من خلال العروض التي يذوبون تقديمها في المسابقة، وذلك للقضاء على جميع السليميات التي واجهتهم. وفي نهاية الحلاقة هذه المسخرية التي كانت دخولها في المسابقة، لأن ما يتعلّق بليس الملك، ممثية مشاركة الفرق المسرحية عن نماذج مسرحية.

جاءت الحلقة النقاشية الخاصة بمسرحية «الفارس وأميرة الغابة» التي أدارتها الزميلة نيفين أبولافى بمشاركة مدير عام الفرقة الفنان عصام الكاظمى والخارج حسين سالم ملئته بكلمات الشكر والثناء لفرقة الجيل الوعاوى لتقديمها عملاً تربوياً للأطفال خالياً من جميع الشوائب التي تجدها في أعمال مسرح الطفل هذه الأيام.

وأكّدت الكاتبة القديرة عواطف البدر في مداخلتها أنها شاهدت عملاً مسرحياً يحمل بين طياته الكثير من القيمة والمواضيع التي لا بد أن تتوافر في أي مسرحية مقدمة للطفل لأن الأطفال يتاثرون بما يشاهدونه.

وشكرت البدر فرقة الجيل الوعاوى على هذه المسرحية الجميلة ووصلت شكرها إلى المشرف العام على المسرحية د. حسين المسلم الذي قدم لنا عملاً احترمنا له يخشى حياءنا مثلكما يحصل في بعض مسرحيات الطفل هذه الأيام.

من جانبها، امتحنت

الزميلة ليلى أحمد أماء الفنانة فاطمة الطباخ التي جسدت دور الساحرة باقتدار واقتان، كما امتحنت الميكاج المستخدم في المسرحية العائمة التي واجهتهم. الذين كانوا بالفعل هم نجوم هذه المسخرية التي كانت إزياؤها فقرة وخاصة فيما يتعلق بليس الملك، ممثية التوفيق للجميع.

بادئها الجيل حيث تجحت في استغلال مساحة صوتها وألتلوين فيه وكانت حركتها على المسرح جميلة أبهجت بها كل المتأثرين الذين صنعوا لها كلير، بينما تميزت رشا فاروق في شخصية الأميرة التي كان تحب الخير للجميع، أما إبراهيم الشيشلي وكان «فاته» المسرحية جميلة لإيجاد مخصر الإبهار لأنها من خالل «فاته» الكوبيبية بأندائه دور مساعد طباخ القبصي وكان إداء الفنان محمد المسلم اتسم بالقوّة والحماس واستحق على العناصر الهمة في مسرح الطباخ من خلال دورها «الساحرة» إن «تسحر» الجميع

وكانت استطاع ان يحركهم كيـفـما يشاء وحسـيـما تطلبـه اـحداث مـسـرـحـيـتـه مـسـتـغـلـاً بـذـكـرـهـاـ الـجـيـلـ الذـيـ صـمـمـهـ دـحـسـينـ فيـ تقـيـرـهـ منـ مشـهـدـهـ الـآـخـرـ بالـاضـافـهـ إـلـىـ الـإـزـيـاءـ الـتيـ كـانـ يـجـعـلـهـ وـيـجـدـهـ مـسـلـلـهـ وـذـكـرـهـ كـانـ يـسـبـطـهـ وـسـهـلـهـ فيـ قـيـرـهـ مـسـرـحـهـ بـذـكـرـهـ حـيـثـ تـكـنـ منـ قـتـلـهـ سـاحـرـةـ بـسـيـفـهـ لـيـعـودـ الجـمـيعـ إـلـىـ الـحـيـاةـ مـرـةـ آـخـرـ.

رؤيه اخراجية
استطاع المخرج الشاب حسين سالم في تجربته الأولى أن يمسك زمام الأمور خاصة إن المسرحية شعرت معه العجوز الساحرة قدّمت باللغة العربية الفرضيّة وبالنصرة خاصة عندما استعانت بذلك من خلال سيطرته على إداء المثلثين وخصوصاً الأطفال الذين يصعب التعامل معهم

للانقسام من الملك الذي طردها الساحرة تبخرت بعدما أصبحت أحد الفرسان إلى مكانها عندما ضل طريقه ليتعرف على حكاية المسلل والذي كان يسيطّه ويسهلها في تقويمها إلى وردة شوكية حيث ذهبت إلى «الجوز» بالإضافة إلى الزياء التي كان يوجد تناقض بينها وبين الديكور الذي استغل المخرج بطربيه جميلة لإيجاد مخصر الإبهار لأنها من خالل «فاته» الكوبيبية بفتحها للقصور إلى طولية وبيان معها كل من في القصر الامر الذي شعرت معه العجوز الساحرة قدّمت باللغة العربية الفرضيّة وبالنصرة خاصة عندما استعانت بذلك من خلال سيطرته على إداء المثلثين وخصوصاً الأطفال الذين يصعبها ولا فستحوله على أن يساعدها والـفـسـتـحـوـلـهـ

فكرة المسرحية
الفكرة الرئيسية للعرض المسرحي تدور حولصراع الإبدى بين الخير والشر وتدور الأحداث حول امرأة عجوز تسعى

لأنها ترى أن الملك الذي طردها

من قصره خاصه بعدما أصبحت ساحرة، ومع مرور الأحداث

أحد الفرسان إلى مكانها عندما

ضل طريقه ليتعرف على حكاية

الملسل والتي كان يسيطّه ويسهلها

في تقويمها إلى وردة شوكية

حيث ذهبت إلى «الجوز»

حيث تكن من قتل «الساحرة»

بسيفه ليعود الجميع إلى الحياة مرة أخرى.

أداء الممثلين

استطاعت الفنانة فاطمة

الطباطخ الشاب حسين

سالم في تجربته الأولى أن يمسك

زمام الأمور خاصة إن المسرحية

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي

شعرت معه العجوز الساحرة

قدّمت باللغة العربية الفرضيّة

بالنصرة خاصة عندما استعانت

بفتحها للقصور إلى طولية وبيان

معها كل من في القصر الامر الذي