

في آخر عروض مهرجان أيام المسرح للشباب السابع

الطباخ «سحرت» الجميع في «الفارس وأميرة الغابة»



«الساحرة» فاطمة الطياخ



جاءت الحلقة النقاشية الخاصة بمسرحية «أفارس وأميرة الغاية» التي أدارتها السيدة نيفين أبوإوفى بمشاركة مدير عام الفرقة الفنان عصام الكاطفي والمخرج حسين سالم مليئة بكلمات الشكر والثناء لفرقة الجيل الواعي لتقديهما عملاً تربوياً للأطفال خالياً من جميع الشوائب التي نجدها في أعمال مسرح الطفل هذه الأيام.

وأكدت الكاتبة القديرية عواطف البدر في مداخلتها أنها شاهدت عملاً مسرحياً يحمل بين طياته الكثير من القيم والمواظف التي لابد أن تتوافر في أي مسرحية مقدمة للمطلّل لأن الأطفال يتأثرون بها بشدهونه. وشكرت البدر فرقة الجيل الواعي على هذه المسرحية الجميلة وواصلت شكرها إلى المشرّف العام على المسرحية د. حسين المسلم الذي قدّم لنا عملاً احتريفاً من خلاله ولم يحدّث حياءنا فقلما يحصل في بعض مسرحيات الطفل هذه الامام.

من جانبها، امتدحت الزميلة ليلي أحمد أداء الفنانة فاطمة الطباخ التي جسدت دور «الساحرة» باقتدار وإتقان، كما امتدحت المكياج المستخدم في المسرحية والأطفال المشاركين الذين كانوا بالفعل هم نجوم هذه المسرحية التي كانت إزائها مقبيرة وخاصة فيما يتعلق بلبس الملك، تمنية التوفيق للجميع.

في المهرجانات جدية وليست شرقية، وذلك من خلال العروض التي ينوون تقديمها في المسابقة، موضحا انه لا يوجد أي ضرر بأن تقدم تلك العروض على النقاد قبل دخولها في المسابقة، لأن ما يقدم في المهرجانات عبارة عن نماذج مسرحية.

بينما ذكرت حنين هشام أن الممثلين استفادوا من عرض المسرحية أيام العيد، وذلك للقضاء على جميع السبلات التي واجهتهم. وفي نهاية الحلقة النقاشية طالب المشرف العام على المسرحية د. حسن المسلم أن تكون مشاركة الفرق المسرحية

ولكن استطاع ان يحركهم كيما
يشاء وحسبما تطلبه احدث
مسيرته مستغلا بذلك الديكور
الجميل الذي صممه د.حسين
المسلم والذي كان بسيطا وسهلا
في تغيره من مشهد الى آخر،
بالاضافة الى الازياء التي كان
يوجد تناسق بينها وبين الديكور

والذي استغله المخرج بطريقة
جميلة لايجاد عنصر الابهار لانه
من العناصر المهمة في مسرح
الطفل.

أداء الممثلين
استطاعت الفنانة فاطمة
الطباخ من خلال دورها
«الساحرة» أن «تسحر» الحميم

الى تمثال، ولكن احلام العجوز
الساحرة تبخرت بعد ان وصل
احد الفرسان الى مكانها عندما
ضل طريقه ليتعرف على حكاية
الاميرة ويقرر مساعدتها وينج
حيث تمكن من قتل «الساحرة»
بسيفه ليعود الجميع الى الحياة
مرة اخرى.

رؤية اخراجية

استطاع المخرج الشاب حسين سالم في تجربته الاولى ان يمسك زمام الامور خاصة ان المسرحية قدمت باللغة العربية الفصحى وذلك من خلال سيطرته على الممثلين وخصوصا الاطفال الذين يصعب التعامل معهم

للانتقام من الملك الذي طرده
من قصره خاصة بعدما أصبحت
«ساحرة»، ومع مرور الأحداث
تأتيها فرصة ذهبية عندما ارادت
الاميرة الاحتفال بعيد ميلادها
حيث ذهبت الى «العجوز
الساحرة» بعد ان غاقت رقيب
البرج فتستغل العجوز الفرصة
وتسحرها بعد ان «وخزتها»
بمغفر لثيها لتعولها الى ورده شوكية
فتنام الاميرة نومة طويلة وبنام

معها كل من في القصر الامر الذي
شعرت معه العجوز الساحرة
بالانتصار خاصة عندما استعانت
بمساعدة الطباخ الذي ترك العمل
بالقصر نتيجة لاهماله وتجبره
على ان يساعدها والا فستحوله

مفرح الشمري
 في آخر عروض مهرجان
 أيام المسرح للشباب في دورته
 السابعة قدمت فرقة الحيل
 الواعية مسرحية «الفارس
 وأميرة الغاية» وهي مسرحية
 للطفل من تأليف فائق الحكيم
 وأخرج حسين سالم، وذلك مساء
 أمس الأول على خشبة مسرح
 الجمعية الثقافية الاجتماعية
 بميدان حولي.

فكرة المسرحية
الفكرة الرئيسية للعرض المسرحي تدور حول الصراع الابدئي بين الخير والشر وتدور الاحداث حول امرأة عجوز تسعى

يعقوب مكرما رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري (قاسم باشا)

اعلامية كبيرة، موضحاً أن دور الإعلام في مثل هذه المناسبات كبير لإبراز أنشطتها.

ومن ثم قام رئيس المهرجان جاسم يعقوب ومدير المهرجان عبدالله عبدالرسول ورئيس اللجنة الاعلامية توفيق العيسى بتكريم رئيس المركز الاممى والزميل فخر الشمرى ومساعد رئيس المركز الزميل فالح العنزي، وجميع الصحف اليومية من خلال ممثلها بالمهرجان، بالإضافة إلى تكريم تلفزيون، واداعة الكويت و(الوطن) و(الشاهد) على جهودهم في تغطية أنشطة المهرجان.

توفيق العيد ان الصدى الكبير
التي يحققه هذا المهرجان يدفع
القائمين عليه لزيادة مصفاة
المالية، وذلك حتى يكون أكثر
تميزاً عن المهرجانات المسرحية
التي تقام في البلاد.

وأشار الى ان باب المشاركات
مفتوح للاشقاء من خلال هذا
المهرجان، ولكن كعروض زائرة
وليس عروض تتخلل في المسابقة
الرسمية، لأن هناك مهرجاناً
مسرحياً خليجياً يقام كل سنتين
خاص بالشباب.

وتمنى يعقوب كل التوفيق
لجميع الفرق المشاركة في الدورة
السابعة التي حظلت بمتابعة

أكد رئيس مهرجان أيام المسرح للشباب في دورته السابعة وثاني المدير العام لشؤون قطاع الشباب بالهيئة العامة للشباب والرياضة جاسم العقبان أن اللجنة المنظمة للمهرجان تسعى دائما لتمييز هذا المهرجان الذي يستقطب العديد من الشباب الموهوبين في المسرح.

وأضاف خلال حفل تكريم الجهات الاعلامية التي اقيم بالمركز الاعلامي في المسرح الدسمة وبمشاركة مدير المهرجان عبدالله عبدالرسول ورئيس اللجنة الاعلامية للمهرجان

«بدون رقابة»: بيان نيكول سابا مليء بالمغالطات



نیکول سابا

ردا على
البيان الذي
صدر عن مكتب
القناة نيكول
سابا والذي
تعلن فيه
اعتذارها عن
عدم الظهور
في برنامج
«بدون رقابة»
حيث بررت
ذلك الرفض
بأنها ضد مبدأ
البرامج السائدة
التي تقدمه
الاعلامية وفاء

والتي تستفز الفنان
وبناء عليه رد فريق
للال النشرة مؤكدا ان
من المغالطات، كان لابد

نذر عن عدم الظهور في
ولكنها اشترطت مبلغاً
ضئيفه فيه، حيث بررت
فغزافي جدا فلماذا عليها
ون مقابل؟
سج اساسا لا تعتمد على
فمجرد ظهور النجم في
با حملة اعلامية كبيرة



ريم البارودي

بل ان عادة فاجات الجميع بموقفها
سوى الغيرة الفنية ليس أكثر.
من قبل، كما قيل خلف كواليس
«ثناء» اشتراكهما معا في بطولته
ضي. ومن هنا كما قيل أيضا فإن
«إلا بعد استجابة الشركة المنتجة
بم بالفعل من الفيلم والتي رفضت
وع الانسحاب!



غادة عبدالرازق

القاهرة / سعيد محمود

هل حقاً هددت الفنانة غادة عبدالرازق بالانسحاب من بطولة فيلم «بون سواريه» الذي تقوم ببطولته حالياً في أول تعاون فني يجمعها بمحمد السبكي، أخرج أحمد عوض، في حالة إصرار الشركة المنتجة على ترشيح الفنانة الشابة «ريم البارودي» لمشاركتها بطولة الفيلم؟!

هذا هو السؤال الذي فرض نفسه بداخل الوسط الفني بوجه عام وخلف كواليس الفيلم بوجه خاص

الرغم من ان التعاقد كان لألبوم واحد فقط، الا ان نجاح التجربة بشحها على الاستثمار.

ت عن سعادتها بالوضع
هن، خاصة أن ألبومها الجديد
ماكورة عمل الشركة، وعلى