

بلا قناع

من هم الرموز؟



تصريح وزير الدولة روشن الروضان قبل أيام عندما نقل عن مجلس الوزراء استثناءه وعدم قبوله بالعرض للرموز السياسية من أجل مصالح انتخابية وسياسية، هو تصريح فريد من نوعه، ولم ينال من قبل في الواقع السياسي ان يصدر مجلس الوزراء تصريحا رسميا بهذا الشكل.

ان الكويت، ولله الحمد، دولة يحكمها النظام والقانون، والجميع تحت هذه المظلة، أما استحداث طرق جديدة في التعامل مع الاحداث خارج هذا الاطار فهو مرفوض ولا يمكن القبول به لأن كلمة رموز سياسية هي عبارة جديدة مبتدعة، القصد منها اعطاء الحصانة والاعتبارية لأشخاص دون سند قانوني او دستوري لأن الكويت لا يوجد بها الا رمز واحد وذاته مصنوعة وفقا للدستور وهو صاحب السمو الأمير أما من سواه فهو اشخاص اعتباريون يعاملون وفقا لمعايير القانونية تحت مظلة الدستور والقوانين. لقد كان الاولى بالحكومة ان تسعى الى ترسیخ النظام والقانون في تعاملاتها مع الغير، فأي شخص او مواطن يتعرض لاحاد افراد الحكومة بما تراه غير لائق وفيه مساس فإن عليها اللجوء الى القانون والقضاء كما فعل سمو رئيس الوزراء عندما قام بتحرير اكثر من دعوى قضائية ضد بعض المواطنين عندما شعر بأنه تم التطاول والتعدى عليه بما يعاقب عليه القانون دون ان يصدر اي بيان من مجلس الوزراء او تصريح من وزير الدولة او غيره.

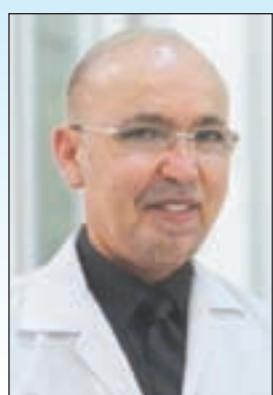
ان بدعة الرموز طارئة على مجتمعنا، ولا ادرى لماذا يتم الترويج لها الان؟! هل هي تمهيد لامور أخرى مبيتة، الله اعلم بها، لاعطاء بعض المسؤولين والوزراء حصانة خارج الدستور والقانون؟!

ان اعطاء الحكومة صلاحيات وسلطة تقريرية من دون سند قانوني او دستوري، هو من الامور التي ظهرت لنا مؤخرًا بشكل لافت وكانت تمهيد لأشياء أخرى مقبلة الله اعلم بها.

ان علينا جميعا الالتزام بالعهد وهو دستور البلد وقوانينه وما سوى ذلك فلا قيمة له ومردود على صاحبه.

عبداللطيف عبد الوهاب العميري
Alomaire12@yahoo.com

د. عیسیٰ الْأَرْبَعَاءِ وِيَاكِم



تستضيف «الأنباء» غداً استشاري جراحة العظام د. فوزي عيسى بين الساعتين 7 و 9 مساء، وذلك للحديث عن احتكاك وخشوونة المفاصل، وجراحات المناطير، وجراحات الكسور، والمفاصل الصناعية للركبة والوحوض والكتف، وجراحات القدم، والرد على أسئلة القراء، وذلك على الهواتف التالية: 24830514 - 24830322 - 24830238 - 318 - 121.

“هیوندای”: الحكومة الهندية برأتنا من تهمة التسبب في سقوط جسر بالهند



ردًا على سؤال برلماني وجهه دمياط حول جسر الشيخ جابر الأحمد

«مساقٌ للصوّات الحمّالة» في حلب لاختيار 500 مؤذن

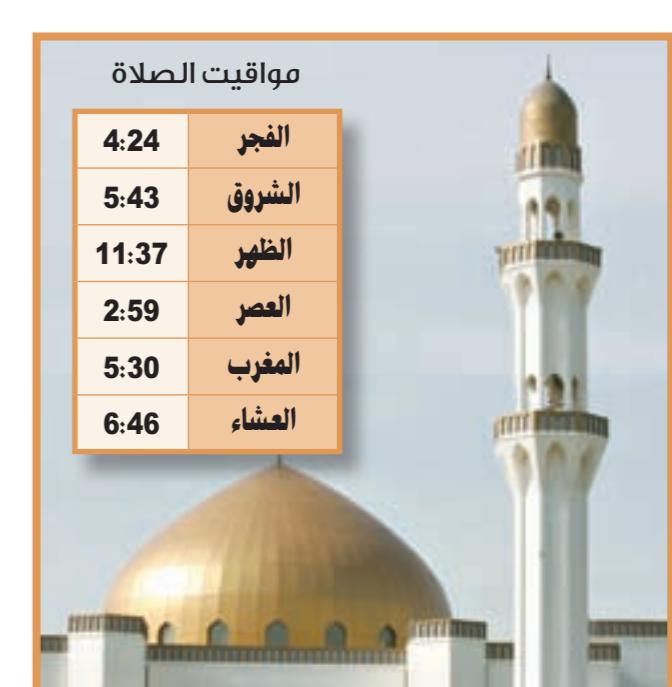
جميل للمشاركة فيها ضمن موعد أقصاه السبت المقبل، وهو اليوم الذي ستدأ فيه لجان عدة من «السميعة» تضم كل منها 3 حكام «خبراء بالموسيقى والطرب والصوت، باختيار الأفضل والأجمل بين الأصوات» كما قال. وحلب، وهي أكبر مدينة سورية يسكنها البالغين أكثر من 3 ملايين نسمة، هي عنوان أكثر من ألف مسجد يرفع فيها الأذان مؤذنون ليسوا جميعهم من أصحاب الأصوات المقبولة للذوق العام، خصوصاً للسميعة من أبناء المدينة، ومعظمهم خبراء بالسلقة والفترة في تمييز القبيح من الجميل في عالم الفن والفنانين.

دون تقديم حقائق او اي مستندات او اثباتات في موضوع جسر الهند. فالواقع والحقيقة غير ذلك: حيث ان الحكومة الهندية قد برأت ساحة شركة هيونداي من اية خطاء بهذا المشروع، وقد طلبت الحكومة الهندية من شركة هيونداي ان تواصل العمل بهذا المشروع ثقتها بـكفاءة شركة هيونداي.

وقد عينت الحكومة الهندية طرقاً ثالثاً تتخصصاً للتحقيق في هذا المشروع، وقد قدم هذا الطرف في تقريره بأن: شركته هيمناء لم يكن

ردا على المقال المنشور بجريدةكم بتاريخ 10/10/2010 بشأن توجيه النائب خلف دمبيثير سؤالاً إلى وزير الأشغال العامة حول مشاركة شركة هيونداي الكورية في مشروع جسر الشيخ جابر الأحمد، والذي صرّح فيه النائب خلف دمبيثير بأنه وفق المعلومات المتوفّرة لديه فإن شركة هيونداي هي المتسبّب في سقوط الجسر بالهند.

لقد جعل النائب خلف دمبيثير من نفسه قاضياً وحكموا ماصدّر حكمه فأنا شركـة هيـونـدـايـ



ميريل ستريبي فوردام «ابنة»، الأكبر في العائلة التي يخدعها زوجها غريب الأطوار بعلاقة مع إحدى الطالبات الجامعيات. وتتطور الحكاية إذ تتحسن باربارة والبنتان إلى صف الأم بعد وفاة زوج فيوليت، وهو الأمر الذي أدى إلى الكشف عن العديد من الأسرار العائلية. ويعكف «هارفي فيشتاين» على تطوير الفيلم منذ سنوات، حيث شارك في الانتاج المسرحي مع جين دومانيان، والذان سينتجان الفيلم معاً. ومن المتوقع أن يبدأ التصوير الصيف القادم، والغريب في الأمر أن كلاماً من ميريل ستريبي وجوليما وبتس، لم يعملما معاً قط من قبل.

لوس انجلوس - أ.ش.أ: تجري النجمتان السينمائيتان الفائزتان بجوائز أوسكار ميريل ستريپ وجوليا روبرتس مباحثات بقصد معالجة جديدة من جانب شركة فينشتاين كامباني السينمائية لرواية الكاتبة تريسي ليتس التي ولدت في 4 يوليو 1965 الحائزة على جائزة بوليتزر الروائية والتي فازت أيضاً بجائزة توني المسرحية عن نصها «أو ساج كاونتي» وذلك في الوقت الذي يشير إلى قرب انتهاء مهلة المباحثات.

وتؤدي ميريل ستريپ دور «فيوليت» المعقدة التي تتغاضى المدررات وتحقر الطبقة العاملة، فـ هي حين أن جوليـا، وبـ تـيـ، تـقـدـيـ، دـهـ، (ـيـابـاـ، ةـ)