

**مذيعة في احدى القنوات الخاصة هالايمز**  
تفكر انها تستغل في قناة عالي في التمثيل هالايمز قاعد  
يمدح احد المخرجين ويدافع عنه علشان ياخذه في اعماله الياء  
مع انه هالمخرج طارده اكتر من مرة.. الحمد لله والشكر!  
**ممثل شايف انه مستواه**  
عن التمثيل بأنه الادوار  
اللي نادوها عليها  
المخرجين عاديء وما  
فيها شي يديد يضيق  
لها.. ودى اصدق!

**زوجة الخميس». لا مكان لكل الزوجات الجديات في المنزل! دبلجة المسلسل إلى المكسيكية أو البرازيلية أو حتى الإنجليزية مشروع ناجح**

أي ممثلة من غير طراز سعاد عبدالله لم تكن لتقوى تمثيلياً على التعامل والتفاعل مع هذا الكم من المشاكل المنهالة بهذه السرعة ◀

يحدث ذلك بينما يعترف الآباء الجعدة «عز» (حمد العماني) بمسؤوليته عن إعاقة شابة عندما صدمها بسيارته ليزيد من ارتفاع جبل الهموم الخاثم فوق صدر موزة. وأخيرا وليس آخرها فإن مأزق ابنة موزة الوحيدة شاهة (ثانية الرئيسى) التي عادت إلى ذمة طليقها سرا لتنق فريسة لابتزازه من جديد لا يقل مأساوية

الفنان  
محمد المنصور

عما سبوا.  
مسكينة موزة وحدها تتلقى الصدمات بينما يهيم زوجها ثنيان (محمد المنصور) لحظة بعد لحظة في الظلام والنور يحب أختها اللعوب نادية (إلهام الفضالة).  
هذا غيض من فيض مما يواجهه موزة في قصة تستحق معها دخول موسوعة «غينيس» كأكثر أم تواجه مشاكل أسرية في العالم رغم أنها أم صالحة وطيبة!  
رغم مبالغة الموقف نجد أنفسنا مشدودين لمعرفة ما ستقرره لنا الكاتبة هبة حمادة من مخارج وحلول لكل هذه المشاكل، بعضها يرتبط بشخصيات جديدة تقتحم مسار الأحداث ومنها ابن شقيق ثنيان (عبدالله الزيد) الذي شاء له القدر أن يستقبل كطبيب أستاذ زوج عمه موزة وابنته في عيادته حيث عرفنا أن والده فقد حقوقه على يد أخيه ثنيان، وربما يكون الموبايل الذي نسيته ابنة عمه المحطة قارب النهاية من مأساتها مع زوجها الخائن (القدر بحسب وصفها) الذي ضبطته عشيقة في منزلهما الزوجي!  
باعتقادنا أن أي ممثلة من غير طراز سعاد عبدالله لم تكن تقوى حتى تمثيلها على التعامل والتفاعل مع هذا الكم من المشاكل المناهala بهذه السرعة من كل حدب وصوب.  
وبالمقارنة مع العديد من المسلسلات الرمضانية العربية المعروضة حالياً نجد أن موضوع تعدد الزوجات خاصة في صفوف الشباب حتى من يعتمدون في معيشتهم على أهلهم قد أصبح أمراً مألوفاً ومنترياً ومطروحاً على نطاق واسع.  
سيل عبارات القذارة والخيانة والتحقير يذكرنا بالمسلسلات الغربية المدبجة أو المترجمة، وعرض المسلسل مدبلجاً في المكسيك أو البرازيل أو حتى الولايات المتحدة لن يكون ذا وقع غريب على المشاهد هناك في ظل تشابه الكثير من القصص مع ما يدور، في تلك المجتمعات!.

.. وبينما يستمر الجدل نواصل حديثنا عن مسلسل «زيارة الخميس» الذي أدخل بجدارة الأعمال المحلية هذه السنة على قائمة المسلسلات الرمضانية الجدلية من طراز «زهرة وأزواجها» و«ما ملكت إيمانكم» و«العار».. وغيرها. اللافت أنه مع دخول المسلسل حلقاته العشرين الأخيرة تغيرت المفاهيم التي كانت تحيط به.

الفنانة  
سعاد عبد الله

يسمر الإهارب بغيرها الصاعديه نصاً وأخراجاً وينهيأ مع  
مزيد من الخيانات والشكوك والعقد النفسية المتفرجة.  
وتعكس التعليقات من جهة وساخرة يومياً في  
وسائل الإعلام والشبكات الاجتماعية والإنترنت وغير  
أجهزة «ال بلاكبيري » المزاج العام للجمهور وردات فعله  
إزاء التطورات.  
ومع عدم قدرة منزل «الأجيال الثلاثة» على الاتساع لمزيد من  
الساكنين الذين تفرض ظهورهم العلاقات الغرامية المتشعبنة  
لأبطال المسلسل، شاهدنا وفاة الزوجة الثانية لسعود (خالد  
البريكى) خلال الولادة متزافقة مع صدمة الجدة موزة (سعاد  
عبدالله) بما جرى، وتحذيرها له من ان تعلم زوجته الأولى  
أمينة (مرام) بالخبر وهي المرأة الحادة الطياع «النسرة» التي  
تبرع مرام في تجسيد دورها.  
ويبدو أن اتفاقاً أحمد (مشاري البلام) مع زوجته الجديدة  
على إبقاء زواجهما بعيداً عن منزله وعائلته سيجنب  
العائلة تخفيض مكان لها أيضاً!  
وساعد انقطاع الكهرباء موزة على ضبط مkalمة  
ابنها الثالث فيصل (حسين المهدى) وهو بعد بالزواج  
احدى الفتيات التي ساعدتها صدقة خلال حادث مروي  
قتل خاله صديقها لتكون زوجته الثانية هو أيضاً،  
وكان يتحدث وهو على بعد أمتار من زوجته الأولى  
في المنزل! أداء المهدى العفوى أعطى جدية للموقف  
رغم انه لم يكن مضطراً لإطلاق وعده بهذه الخطورة  
والسرية في المكان الذي كان فيه.  
وتزامناً مع ذلك، تزداد شكوك المحقق مرزوق  
(خالد أمين) في زوجته دلال (لمياء طارق) بعد  
تلقيه رسائل عن خيانتها له، ثم عثوره على أدوات  
بيتها برفع وحجب لمنع الحمل قرب سريرها  
دستها فتاة انتقاماً منه بعدمها فضح علاقتها  
الغرامية بصديقها ما تسبب في وفاة والدها.  
ووصل الشك بمرزوق إلى حد التبول على نفسه  
في مشهد غريب على محقق يفترض أنه معناد  
على كل أنواع المفاجآت.



Digitized by srujanika@gmail.com



الله أعلم بآياته وكتبه ورسالته ورسائله وآياته

**تُعرض على مسرح تنمية المجتمع بمنطقة الزهراء في جنوب السرة**

**نواف القطان: انتظروا مفاجأة «حسان وأميرة أشجان» في عيد الفطر**



— 1 —

الرأي» اعطتني قفزات كبيرة في المجال الإعلامي بدءاً من «رایکم شباب» الى «ترانزيت»، بعدهما «اوستراد» و«مسائي»، فهي بيتي لا استطيع الابتعاد عنها لاسيما انتي من مؤسسيها وعلاقتي بإدارتها على أحسن ما يرام وللعلم هذه هي المرة الأولى التي ابتعد

الرأي» اعطتني قفزات كبيرة في المجال الإعلامي بدءاً من «رایک شباب» الى «ترائي» بعدهما «اوستراد» و«مسائي»، فهي بياني لا استطيع الابتعاد عنها لاسيما اني من مؤسسيها وعلاقتي بإدارتها على أحسن ما رام وللعلم هذه هي المرة الأولى التي ابتعد فيها عن جمهوري في رمضان.

وزاد: الجميع يقول انتي الطفل المدلل في القناة، ويكتفي شهادة الإدارة بأنني المذيع الأول فيها، فلا أتخيل اني سأترك صرحاً عالمياً ضخماً مثل «الرأي»، ومشاركة في برنامج «الهدف» هو بمباركة وتنسيق رؤؤية من ادارة «الرأي» وانا رايح احترف راجع مرة اخرى. وحول ما يقال انه شارك في «الهدف» بسبب الجانب المادي أجاب: لا حفيك سراً، قناة الرأي (مدلعتنى) ولكن جانب المادي مهم وعلى رأي المثل «الرزق حب الخفية» والجبل انتي تعرفت على ناس جدد وشريحة مختلفة من خلال «الهدف» هي نقلة مهمة وتجربة بالتأكيد ستضيف مشارقاً للإعلام.

إعجاب الجمهور. وعن «الهدف» الذي يقدمه على قناة الشباب السعودية قال القحطان: البرنامج يحظى بمتابعة كبيرة منذ أولى حلقاته، مشيراً إلى أن النتائج مبشرة.

إعجاب الجمهور. وعن «الهدف» الذي يقدمه على قناة الشباب السعودية قالقطان البرنامج يحظى بمتابعة كبيرة منذ أولى حلقاته، مشيراً إلى أن البرنامج يشهد أجواءً مونديالية عربية، متمنياً أن يكون عند حسن ظن المشاهدين به. وأضاف: أنا متحمس للبرنامج خصوصاً أنني أتواصل من خلاله مع الجمهور السعودي يومياً، فهو من ثبتت التي أحبه، ومن خلاله لقناة الشباب السعودية بسع الإمكانات لإنجاح هذا البرنامج، خلال استديو عبارة عن المتصارعون وكل يوم عندنا

ن المفاجآت لأطفال  
دبيرة أثناء العرض.  
تابعقطان: جميع  
الشاركين في المساحة  
بنبلون أقصى ما عندهم  
ن مجهود وذلك لإسعاد

ن المفاجآت لأطفال  
دبيبة أثناء العرض.  
تابعقطان: جميع  
شاركين في المسحية  
بنزلون أقصى ما عندهم  
من مجهود وذلك لإسعاد  
ناس ولنعود بمسرح  
طفل إلى سابق عهده  
حيث ان العمل متكمال  
سواء في قصته او رؤيته  
لخارجية او ادوار  
الممثلين فيه، ملماه الى  
نهجس دور حسان  
فقير الذي يحب الأميرة  
شجان (نذى فاضل) ويواجه  
ن العقبات لكن في النهاية ي  
نشر. وأضاف: «حسان و  
نامس عمل لي في مسرح  
ناعنة بأن تكوين شخصية  
فن مهمه لاسينا ان الآط  
مشاعرهم بالقيقة، متندا

عبدالحميد الخطيب  
يواصل فريق مسرحية الأطفال الهدافة «حسان والأميرة أشجان» التي تنتجهما شركة كلاسيكال للإنتاج الفني برواقاتهم استعداداً لعرضها خلال فترة عيد الفطر المبارك على مسرح تنمية المجتمع في منطقة الزهراء بجنوب السرة.

وقد عبر بطل المسرحية المذيع المتألق نواف القحطان عن سعادته بالمشاركة في هذا العمل الذي يحمل في أحداه العديد من القيم التربوية المهمة للطفل، حيث قال: شرفني التعاون مع شركة كلاسيكال للإنتاج الفني والمنتج ياسر العماري الذي وفر لنا كل سبل الراحة حتى نحقق المعادلة الصعبة ونقدم عملاً راقياً يعيد مسرح الطفل إلى سابق عهده، معتبراً عن سعادته بالتعاون مع المخرج منصور المنصور وفريق عمل المسرحية والتي يقدم فيها نجوم العمل معلومة وفريحة متزوجتين بالإبهار البصري الذي يحبه الأطفال حاصل تم تجهيز المسرح بأفضل التقنيات وأحدث معايير الجودة، وإننا نعتبر