اعترافات

زاوية نستضيف خلالها كل مرة أحد الشعراء النجوم ليقدم كامل اعترافاته دون ضغط أسئلة منا. يكشف خلالها ما يريد ان يكشف دون أدنى تدخل منا وعلى مسؤوليته الكاملة..
اعترافات هي زاوية لبوح الشعراء دون اسئلة. يقولون ما يشاءون ويتحدثون بما يريدون اعترافات يواجهون بها انفسهم قبل ان يواجهوا بها الآخرين.

عادل الرشيدي: أنزعج عندما أرى بعض الشعراء بلباس التيشيرت على أغلفة المجلات الشعبية

● أعترف وبكل صراحه بأن أغلب قصائدي الغزلية من نسج الخيال
● أعترف بأن أغلب شعراء الساحه أصبحوا يتفاخرون بالشحاذة
● أعترف بأن وجودي بأي أمسية شعرية يشكل رعبا لكل شاعر يشارك بجانبي
● أعترف بأنني مستاء بوجود عابثين يطلقون على أنفسهم شعراء الحداثة
● أعترف بأن الساحه الشعبية بالكويت لم تلد ناقدا حقيقيا يمتاز بجزء من الابداع سوى حمود جلوي
● أعترف بأنني لا أطيق شعر المحاورة والسبب الرئيسي شعراء المحاورة أنفسهم
● أعترف بأن القصيدة العمانية تحمل أفضل المعايير الجمالية وأجمل الصور الشعرية
● أعترف بأنني عبقري في اقتناص الفكرة واصطياد الفرائس الخيالية بمعظم قصائدي
● أعترف بأن أغلب شعراء القصائد الاجتماعية قصائدهم تخالف واقعهم الشخصي
● أعترف بأنني في كل يوم أصحو فيه أرى أني سبقت شعراء كانوا أمامي
● أعترف بأنني أفضل شاعر بقصائد المدح والدليل عمري ما مدحت تاجر
● اعترف بأن أفضل الجوائز بالمهرجانات الشعرية لا تتعدى 20 دينارا ورغم ذلك أشارك لإرضاء جمهوري فقط
● أعترف بتواجدي بالفيس بوك بشكل يومي حتى وان كنت خارج البلاد
● أعترف بأنني أول شاعر مبتدأ يصنع شعراء أصبحوا مشاهير!
● أعترف بعد وفاة والدي بأن الشعر نفسه خولني شاعرا بعد الله
● أعترف لكل فنان اعتذرت له بعدم غنائه لقصائدي بأن السبب الأول هو الوازع الديني والسبب الثاني
● الحب والشعور فقط يحق لهما أن يتغنيا بقصائدي
● أعترف بأنني حظيت أن أكون أسعد إنسان حينما رزقني الله بولد اسمه لزام
● أعترف بأنني من عشاق باريس وأخص جادة الشانزلزيه المزدحمة بجميع لغات الأرض وأجناس البشر بالفعل لها عشق لا ينتهي
● أعترف بأنني الناقد والشاعر في آن واحد في أغلب قصائدي وأرى عندما يكون الشاعر واعيا ومثقفا حتما سيكون ناقدا لجميع أعماله وانا قبل كل شيء أعترف بأنني أتعامل مع الشعر والفكر والنقد الأدبي من باب المسؤولية لا لتبادل الخبرات
● أعترف بأن ملكة الساحه الشعبية وبشهادة أغلب الشعراء هي مجلة قطوف
● أعترف بأن مجاراتي لمساعد الرشيدي بقصيدة الكنه هي اختبار لقدراتي الشعرية
● أعترف بأني صليت شرق بالشاعر مانع بن شلحاط في احدى الأمسيات التي جمعتني معه
● أعترف بأن الشاعر سعد بن علوش شاعر خرافي رغم غرورة الشخصي
● أعترف عندما أنهيت تصوير فيديو كليب بعنوان «دكتورة أسنان» سيكون صحوة لشعراء جيلي وبالفعل حصد المركز الأول.
● أعترف بأنني لا أجامل الشعراء المخضرمين ان وجد ما لا يعجبني بقصائدهم والمجاملة بوجهة نظري للمبتدئين فقط
● أعترف بأن بعض قصائدي سرقت رغم وضوح الشمس ورغم توثيقي لكل قصيدة بجريدة الوطن صفحة ملتقى الشعراء والتي يشرف عليها الشاعر سعود الفهد وبجريدة عالم اليوم صفحة أوزان والتي يعدها الأخ العزيز والداعم الرسمي خالد المويهان
● أعترف بأنني لا أود مصافحة المعدين المنافقين بالصفحات الشعبية
● أعترف بأنني اجتماعي لأبعد الحدود ومن الصعب عندي تجاهل الدعوات العامة وخاصة إذا كانت خارج نطاق الساحة الشعبية.
● أعترف بأنني أنزعج كثيرا عندما أرى بعض الشعراء الوهميين على غلاف بعض المجلات بلباس التيشيرت وسبب انزعاجي حينما أعرف أنهم قاموا بالتصوير داخل بلادهم ويجزمون بأن الشعر هو ديوان العرب!
● أعترف بأنني لا أطيق كتابة قصائد الأفراح رغم الطلبات الكثيرة والملحة
● أعترف بأنني أعشق الصدق وأعترف بكل إنسان صادق وختامها
● (شاعر ولي مبدأ وهذي مزاياي - أبحث وتلقى سيرتي باختلافي)
● اعترف بأن الساحة الشعبية الكويتية كانت بلا شك الرائدة في الخليج ولها فضل كبير على الشعر الشعبي في المنطقة وكان الإعلام الشعبي فيها والمطبوع على وجه الخصوص ولايزال إلى حد ما، مصنعا للنجومية ومصدرا لها.
● اعترف بأني تعلمت الوزن في بداياتي على يد الشاعر الكبير ثنيان بن سرور الرشيدي واستفدت كثيرا من خبرة الاعلامي خالد فيصل السبيعي والذي له الفضل في بروزي ولن انساهم ما حييت.

الواحة قبل 25 عاماً

في هذه الزاوية نعيد نشر قصائد من «واحة الأنباء» قبل 25 عاما عندما كان يشرف عليها ويعدها الأسير الشهيد الشاعر محمد المطيري وهذه القصيدة التي ننشرها اليوم للشاعر عبدالله فلاح الحصيني بعنوان «واجهتها» ونشرت بتاريخ 1985/3/15.

واجهتها

رئيس فرقة الرقة يشاركنا بهذه القصيدة

نواف شوف الزين بشي علي الهون
شفها هنيك اللي تظاير شعرها
قابلتها باخوك في وسط هلتون
بدبي يوم الله كبلي نظرها
قمت اناظرها علي الكيف مفتون
عيني تناظر ومن بزينه جيرها
ماشفت انا مثله من البيض مزيون
يزين مبسمها وطلعه نحرها
سبحان ربك خافه كله فنون
دره ومنقيه من اقصا بحرها
جاها اخوها جعل ربك لنا عون
بفنن وقول الطائرة في نظرها
صرخت بعلا الصوت تكفين بانون
لا تذهبين واجلبلي سفرها
قالت علامك لا نصير انت مجنون
الناس تنظر لا تسبب كدرها
سجل لي الهانف وانا عطيك مضمون
اني لكلمتك بصباح وعصرها
عطيتها نواف رقمي علي هون
جعل القدر يلمني مع فدرها
قمت وخلتني نعيس ومحزون
أصفق انا الكفين سبت خطرها
انت عضيدي وانت لبه تراعون
عطني خلاصتها وصاني ثمرها

● عبدالله فلاح الحصيني

نجم قادم

دمعة الشوق..!

هذا الشاعر رغم صغر سنه الا أنه يتكلم بلسان الشعر، يحلق نحو الأفق يكتب الإحساس ليكون في الصفوف الأمامية لزملائه الشعراء، كتب مفردات وجسد ما يشعر به من خلال هذا النص الذي استطاع شاعرنا أن يرسم حالة عشق خاصة لن يكتبها سواه وبهذا نتمنى للشاعر خالد السويط أن يكون له اسم لامع على مستوى الساحات الخليجية قريبا جدا.

من بعد ما دار وقت وشابت جفوني..
والضحك.. ما أظن يا شفاهي تدلينه..
والطير ما عاده يغرد على غصوني..
من بعد ما كنتي كل ليله.. تناجينه
جيتي وانا قلت لعيوني.. يودوني
لآخر لقا قد جمع ما بيني، وبينه..
وأترك مع اللي بمرور الوقت ينسوني
قلب عطاك المحبه.. ربي يعينه
وإن كنت تنشد بعد مارحت، وشلوني؟
أكذب ليا قلت: زين، وحالتي زينه
لو قلت ما أظن خابت مجمل ظنوني
الظن ما عاد باقي شي بإيدينه
ظنيت بأن الزمان.. شجونه / شجوني
لين الزمن غير لظني.. عناوينه
داريت كل البشر.. يمكن يداروني!
ويوم إحتياجي ما شفت ليدهم بينه..
كل البشر لو يغيبون ويخلوني ..
عادي!... ولكن طلبتك لا تخلينه..
قلب بداك بمحبه قبل ينهوني،
مري عليه وأمانه.. لا تنادينه
أخاف لا من لمحك وشافك إبدوني..
يضيق ويمكن تطيح.. دموع من عينه:
يادمعة الشوق..لوطحتي من عيوني؟
يكفيك: طحتي.. على واحد تحبينه

خالد السويط

قصة أبيات

أحدهم شك في حب زوجته له وهي الثانية.
لم تكن تمازحه أو حتى تبتسم،فأراد أن يعرف مدى حبها له فأشارت عليه إحدى العجائز بأن يحضر حية ثم يخيط فمها ويضعها معه في الفراش ويتظاهر بالموت عندما تأتي لتيقظه.
فلما اتت ورأت الحية معه في الفراش ظنت انه مقروص وانه توفي فنادت ابنه من زوجته الاخرى وانشدت وهي تبكي بحسرة.

يا زيد رد الزمل بأهل عبرتي
على ابوك عيني ما يوقف هميلها
أعليت كم من سابق قد عثرتها
بعود القنا والخيل عجل جفيلها
واعليت كم من هجمة قد شعيتها
صباح والا شعيتها من مقيلها
وأعليت كم من خفرة في غيا الصبا
تمناك يا وافي الخصايل حليلها
سقاي ذود الجار لا غاب جاره
واخو جارته لا غاب عنها حليلها
لا مرخي عينه يطالع لزولها
ولا سايل عنها ولا مستسيلها

فلما سمع ما قالت نهض وفرح بها وابتسم واخبرها بالأمر فغضبت وقالت لن اعود عليك بعد ما اخفتني.

أجمل بيت

انتي بكف وباقي الخلق في كف
متعلية في وسط قلبي ولك شان
في غير وصلك ما لقلبي ترى شف
محتاج لك يا نور عيني وشفقان
من غير حبك غضت عيوني الطرف
ياللي جمالك صار للزين عنوان

طلال الرشيد