صفحات الواحة هي منكم ولكم وبكم.
لنستقبل قصائدكم، وكتاباتكم وخواطركم وآراءكم وانتقاداتكم لنكون رئتكم الثالثة
لتتنفسوا معنا شعرا.تواصلكم معنا يصل عبر فاكس التحرير: 24831217
أو عن طريق البريد الالكتروني alwaha@alanba.com.kw
إعداد: هيثم السويط ـ حسين الشمري

رحلة الغفران

على هونك.. ترفق يا شتاي البارد الكذاب
تراها.. قفلتين.. الطعنتين ان قلت ذباحه
بشوفك.. بلمحك.. بتذكرك لا غابو الغياب
وأبا أصرخ من حشاي ورحله الغفران تفاحه
ألا يا كبرها وانت وانا واثنينا الاغراب
على قلب خساير غيرته في ذمه ارباحه

نايف صفر

العام الجديد.. شعراء.. وأمنيات.. وتوقعات..

- المسعودي: تطوير خدمة «مانشيت» للعام الجديد
- العرجاني: التخرج في الجامعة من أولوياتي وأنا متفائل جداً
- الجباري: المطلاع.. و«شبة النار».. وعلاقتهما بإصدار ديواني الجديد

حسين الشمري

عام جديد طلّ على الساحة الشعبية حاملا معه مفاجآت عديدة واحادث كثيرة.. (الواحة) تجولت بين الشعراء لرصد توقعاتهم وأمنياتهم بخصوص العام الجديد فأتت التوقعات مختلفة والاغلبية اتفقت على التفاؤل وأن الساحة الشعبية ستكون مختلفة هذا العام.. توقعات وامنيات.. وشعراء... تابعوهم.

عام شعري

توقع الشاعر محمد المسعري بحلول العام الجديد ازدياد مبيعات المجلات الشعبية بعد تراجعها في الفترة السابقة وكذلك ستكون حالة الساحة الشعبية أفضل من الاعوام السابقة بعد ان غزتها البرامج «المادية» والعنصرية القبلية وأضاف أن هذا العام سيشهد اغلاق العديد من القنوات المختصة بالشعر كما يقال وستبقى الامور في يد من يعرف الشعر وسيرجع الشعر لأصحابه الحقيقيين وعلى الصعيد الشخصي قال المسعري: أتوقع هذا العام يكون «شعريا» بحتا بالنسبة لي والى الآن لم توضح معالم الطريق بالنسبة لي.

ديوان شعري

والشاعر فالح بن قشعم توقع رجوع الساحة الى خطها «الطبيعي» بعيدا عن الصخب والازعاج وخاصة أن المعطيات جميعها تدل على ذلك وتوقع ايضا في العام الجديد حدوث شعر كبير وسيصل شاعر كويتي الى المراحل النهائية من شاعر النسخة الرابعة من شاعر المليون وعلى الصعيد الشخصي أتجه لإصدار ديوان شعري.

أمور تجارية

وناصر بن دهيم توقع مزيدا من المبيعات للمجلات الشعبية واتجاه الشعراء لهم، بشكل كبير أكثر من البرامج الشعرية وتوقع بأن الجمهور في العام الجديد، سيرفض العديد من الاسماء «المفروضة» سابقا.. وستكون المتابعة للشعر بشكل مركز أكبر، وعلى المستوى الشخصي تمنى بن دهيم انجاز العديد من الانجازات وأولها صدور البوم يضم قصائده والاخرى متابعة أموره التجارية.

خمول وهدوء

وسعود بن مهدي لم يتفق معهم نوعا ما توقع ان يكون عاما شعريا مستتبا وأخف وطأة وان صخب الجماهير سيقل جدا بالنسبة للاعوام «الصاخبة» الماضية وسيكون الشعر في حالة خمول، وهدوء وهذا نتاج طبيعي للإزعاج السابق، وعلى الصعيد الشخصي تمنى سعود ان يكمل طريقه في وظيفته الجديدة والا يأخذ الشعر، كل وقته.

تفاؤل

والشاعر صلاح العرجاني بدا متفائلا بالعام الجديد وتوقع بأنه سيكون حافلا بالاحداث الشعرية وستربح المجلات كثيرا هذا العام وستبرز الكويت أكثر بالنسبة لـ «الصحافة الشعبية» و«الشعراء» واضاف العرجاني ان هذا العام سيشهد صعود أسماء مبدعه تثير الضجة من حولها، وعلى الصعيد الشخصي تمنى العرجاني ان يتخرج في الجامعة وإكمال أحد مشاريعه المختصة بالشعر الشعبي.

عام حافل

خالد سعد الدوسري توقع بأن 2010 يحمل العديد من المفاجآت وستكون الساحة الشعبية مختلفة وأكثر احترافية من السابق وتوقع ايضا زيادة وعي الجمهور وان الاعوام الماضية كفيلة بان تعلم المتلقين البحث عن الشعر الحقيقي وعلى المستوى الشخصي، قال: سيكون هذا العام حافلا بالشعر وسأكرس وقتي من أجلي ومن أجل الشعر.

عام دراسة

من جانبها قالت مشاعل الدوسري: إن العام الجديد سيكون مختلفا للشاعرات واتوقع بأن 2010 «سنة حظ» للشاعرات وتوقعت الدوسري ايضا ظهور العديد من الاسماء النسائية بأسمائهم الحقيقية وستقل الاسماء المستعارة في الساحة الشعبية وعلى المستوى الشخصي، تمنت الدوسري تكريس وقتها للدراسة.

ظهور أسماء جديدة

عبدالكريم الجباري توقع ظهور أسماء جديدة مبدعة وسيكون تسليط الضوء عليهم وتوقع ايضا عودة اسماء اختفت عن الساحة منذ فترة طويلة وسيكون ظهورها ترتيبا للأوراق الشعر وعلى الجانب الشخصي استقبلت هذا العام وانا في مخيمي في المطلاع وجلساتي أمام «شبة النار» أفاضت قريحتي الشعرية بالشكل الكبير مما جعلني أفكر في اصدار ديواني الصوتي الثاني.

مانشيت

من جانبه توقع الاعلامي علي المسعودي للساحة الشعبية الاحترافية أكثر من السابق وستكون المجلات هي الرابح الاساسي في الساحة الشعبية وسيشهد هذا العام اغلاق العديد من القنوات الشعرية.. وعلى الصعيد الشخصي قال المسعودي إنه مازال يطور خدمة «مانشيت» الاخبارية المختصة بالشعر والشعراء لتواكب الاحداث والتطورات.

موقعي الإلكتروني

وبدر اللامي توقع بأن الاعلام المقروء سيعيد ترتيب أوراقه مع انتكاسة القنوات الشعبية وستختفي نجومية الكثير من الشعراء وستنحصر النجومية في اسماء معينة فقط، وستكون «المنتديات» اللاعب الاساسي في اصدار الشعر الحقيقي، وعلى الجانب الشخصي قال اللامي انه مع بداية العام الجديد دشن موقعه الالكتروني على الشبكة العنكوبتية والذي يضم قصائدي ومقالاتي وأعمالي.

علي المسعودي

فالح بن قشعم

ناصر بن دهيم

بدر اللامي

سعود بن مهدي

محمد المسعري

خالد سعد الدوسري

عبدالكريم الجباري

صلاح العرجاني

أوراق قديمة

عندما يقال: نريد شعرا.. تتجه.. الاصابع مهرولة.. الى نوعية هذه القصائد. هنا..
شعر.. وورقة شعرية قديمة واصحابها مختفون عن الساحة ولكن نصوصهم مازالت تتنقل لأنها .. متميزة.. وتميزها.. يجعلها.. متجددة دائما.
في عيون.. عشاق الشعر ومحبيه..
باختصار.. هنا.. شعر.. يستحق القراءة.

توتة المرج

وحدي على ساحلك يالنورس البحري
جيت اقطع الما سباحه وارضي جنوني
احيان اقول اني البحار من صغري
وإن قامت الريح تعجز تطرق ردوني
بعضي هناك وهنا وتقول يا كثري
ياكثر بعضي وكلي صدق وشلوني؟
بعد الغياب ادفن برمل البحر عذري
واشعل مدى ساحلك واضوي سما كوني
واهديك فجر لبس فستانه الزهري
فجر سرق ضحكتي واهدى البحر لوني
يا فجر سامح أب اكسر حلمي بصدري
واكتب قصيدة عزا لو تبكي عيوني
مبطي وانا فاضي اهدي واعبث بعمري
واغزل من ايامي احلامي على هوني
فجأة.. وجف الندى حت الورق بدري
سال اخضري والهبايب ساقت مزوني
كذاب من قال:... يتساقط ورق كبري
واملا يدي بالورق واقول حتوني
مدينتي، والنخيل، وثرثرة: فجري
أشيا بسيطة وذكرى من تناسوني
واذكر «مها» أشبه بقطرة ندى تجري
فوق ورقة فزت عصفورة غصوني
تلبس ثياب الصباح، ويستحي كبري
واحسني ضحكة اطفال تحروني
يا توتة المرج يا.. صفصافة القمري
متى العصافير والقمري يغنوني؟
دنا هديل، وغنا مر لهنا... يغري
حقيقته دغدغت حورية شجوني
ما ظل شي.. والحدايق انكرت عطري
وضيوفي اللي عزمت ابطوا ولا جوني
رحلت قبل... انكسر ويخطني حبري
وسوالف وكان ياما كان يرووني
كيف اجرح الغيم ويسيل المطر شعري.
كيف اجرح الشعر واكتبني ويقروني
يا نورس الما نزفت ولا نزف صبري..
لو مالت الأرض تتركي على متوني
هذي هي الذكريات الموجعة، وادري
إني اب ابكي عليها لين يبكوني

عدوان السرحاني

أكره غيابك

شكيتي لي السهر لكن رغم ما بالجفن من جدب
ابـ اغرس عنفوان الهملجة في تربة أهدابك
واب اسقيها صباح شال عن خده خمار عذب
ترى في عذق الاحلام استلذ مداعب اعنابك
تسوق النود عطر مشرهف نزوته من غرب
وانا اسأل ليه ما حاصر سياج القمح جلبابك
سألتك كيف نورستي على المرفا ملامح قلب؟
سكتي بس أشرتي لـ فوق وقلت: وش صابك
انا ما اشوف في صدر السما غير ارتعاشة سرب
وقلتي: لك عروق، وقلت: مصطفه مع اسرابك
بذرتي طيش شرفه لكن اخطيتي الهديل الخصب
ومع هذا تلاقين الندى مغصوصن افـ بابك
شفاه الغيم تتهجى نسيمك في سطور العشب
إلى طاح المطر يحتار كيف تبله اعشابك
جفون الغيمتين اللي بقت كحلتها بالذنب
دخيل الكحل لاجيتك تقولي: اكره غيابك

عبدالعزيز فهد الودعاني

الركن الهادئ لحمدان الديحاني

حزم الشنط

زهقت من حزم الشنط.. والمطارات
أقول خيره، بس ما شفت خيره
أقول: راح الضيق، واثره هو الآت
واشد، في حبل السنين القصيره!
بنيت من فكري، لفكري.. قناعات
ولا لقيت لجملة الناس سيره
مرات، احسّ اني مناضل! ومرات
احس باني ما تعديت ديره!

أنا أحبك

(الغلا، والكره) هذي بيد ربك
وما يبين الحب، إلا بالتعامل
ما أجامل، لو أقول: أنا احبك
لو ب/اجامل.. مو على نفسي اجامل!

آخر الحلقة

لا تنخدع فالبشر/ويتوه تفكيرك
وعلى سنين الفراق يبان تعبيرك!
هذا هو اللي يصير بآخر الحلقه!
اللي تحبه/يروح.. وياخذه غيرك

حمدان الديحاني

دريشة الليل

رمى بي الشوق
يم هنااااك
لا وياك
على مدخل بحر
مدري دريشة ليل
تذكر!
كان لضلوعي
معك شباك
وكنت الناس
كنت الأرض كل
الأرض
ورمشك غافي
بحضني
أراقب في سما
روحك
نشوئي دورة الأفلاك
أنا الطفل الذي
يربط سماه بخيط
ويطيّر قُمر أبيض
ويكتب شعر يشبه
له
شعر متفرد وطاغي
مثل عيناك
هنا أبدا ولا ألقاني
ولا حتى بعد القاك

بدر صفوق

خابت الهقوه

جمعان العازمي، شاعر مخضرم يصافحنا هنا بهذا النص الشعري الرائع المحبوك بإتقان، لا يجيده الا جمعان العازمي، نص يستحق القراءة، تابعوه.

الفزعه اللي تنتظرها العين فقلوب الرجال
عيت تساعدني وعيا يتضح مضمونها
لو ان هقواتي ضعيفة ما تسلقت الجبال
أرقا شوامخها واعديها ولا أرضا دونها
ما أخفيت حزني لكن إني ما أظهره في كل حال
إلا على اللي يعرف أوضاعي ويفهم شؤونها
ما شحت أمواج الأماني دون طلعات المحال
الموج عاتي والحبال من الظفر يرمونها
ما قلت يا حبل الرجا وينك وأنا أنتظرك تعال
أجيك في قو وعزيمة ما برد غليونها
ترى الحقيقة عند بعض الناس ضرب من الخيال
يجهل دوافعها وينكرها ويخفي لونها
أدور الفرصة وأعاينها ليا جالي مجال
اللي عليها النفس فاضت شوقها وشجونها
ما عاد فيها حل يا غصن الندى جتك النبال
الناس تقطف حسب رغبتها جميل أغصونها
ما هنت لكن خابت الهقوه ولا به وسع بال
ضاقت عليك إمن المساعي وسطها وركونها
أبحرت في بحر ألوفا وأغرقك طيشك والدلال
ما عاد تقدرها ولا تبكي عليك أعيونها
ان ما تعبت لغايتك ما نلت من صعب المنال
بعض الأمور اصعاب لكن بالعمل يا هونها
اللي طموحه ما يورده القراح من الزلال
يندم على الفرصة وينعاها ويقصر دونها
العز ما ياتي سوا من فعل وإلا راس مال
هذي قناعاتي وهذي فكرتي مضمونها

جمعان مجبل العازمي