



دومينيك حورياني

دومينيك: هناك فنانات يتربصن بي!

القاهرة - سعيد محمود
كشف المغنية والممثلة اللبنانيّة دومينيك حورياني، في حوار صحافي، عن الموقف الذي لن تنساه طوال حياتها للمطرب المصري الكبير عمرو دياب، الذي وصفته بالفنان الكبير الذي يجب أن تترك الفرصة لتأمر حسني.
وقالت دومينيك: الموقف الذي لا أنساه لعمرو دياب، كان عندما ذهبت لمقابلة المحن عمره مصطفى، للاتفاق معه على لحن أغنية معينة، وفوجئت بدياب يساومه أمامي، دون استحياء، ليحصل عليه هو، على الرغم من أن الفنان الكبير يجب الا يخطف لحنًا من أحد، حسب مجلة «لها».

وتابعت: أنا لا انكر ان عمرو دياب نجم له شعبية وشهرته في العالم العربي والعالم كله، ولكن أرى اپضنه أخذ فرصته من خلال جيله السابق، لذا يجب عليه أن يترك الفرصة لتأمر حسني، الذي نجح في ان يحقق ايضاً قاعدة حمايرية كبيرة جداً ويحظى بشهرة واسعة في أنحاء العالم العربي كل، وعلى المستوى الشخصي فانا اعشقه واتبعه البومناته.

ورداً على الاتهامات التي تلاحق كليباتها دوماً بأنها تتعدّد الاشرارة والعربي لتعوض ضعف صوتها، قالت: هناك تحريض من بعض الفنانات اللواتي يتربصن بي، ويوصبن الصحافيين في الجرائد وأمجلات الصقراء بنشر هذه الخزعبلات التي ليس لها أساس من الصحة، فانا أمتلك صوتاً قوياً واتبع دروساً في الغناء منذ ثلاث سنوات.

الجميع يأنّ يتساءل لماذا تغيب شركات الإنتاج عن الفنانة ريهام سعيد الكعبي، أتبعتها بأغنية ما صرحت به خلال السهرة. لجنة التحكيم
هذا وحل المايسترو عارف المهيри، لتهنى الجمهور الحاضر بالمسرح وخلف شاشات قنوات إدراة شبكة قنوات نجوم من أعدمة مجموعة نجوم الإعلامية أن تكون سلة خير على الجميع، وأن ينال اليومها المقبول الذي يشهد ظهور المتسابقين في هذه المسابقة على مستوى الجديدة، متنفسة إدارة شبكة قنوات نجوم على العروض العالمية، وفيها وقدم خلال السهرة الجمهور، خاصة أنه ياتي بعد غياب متسابق من مسابقات القاء الأخير حملت عنوان «سرى الليل»، كلمات والحان العصري الذي قدمها باغنية «بنج الغاد» من كلمات علي بن سالم الكعبي التي شهدت السهرة التي أعدّها باغنية «بنج الغاد» من كلمات علي بن سالم الكعبي والحان سعيد الكعبي، ثم أغنية «شيبة الغزال» من كلمات سعيد بن مصلح والحان هزار نسخة، ثم أغنية «طلال ليلي» كلمات معايلي الشيخ أحmed بن حامد والحان التراث لختتم اطلالته في المقابلة، جاء بحسب أسلوب الفحص، حيث قدمها باغنية «آخر أخباري» التي تكتبها الطير المهاجر ولحنها هزاع نفسه.

في دور المربع الذهبى النهائي بينها وبين المتسابقين الثلاثة المتاخدين القلم الذي كتب في إحدى المجالات والمسابقات الأخرى الذي سيتيم إعلانه في بداية السهرة للحقائق جاء بحسب أسلوب الفحص، حيث قدمها باغنية «آخر أخباري» التي تكتبها الطير المهاجر ولحنها هزاع نفسه.

في دور المربع الذهبى النهائي بينها وبين المتسابقين الثلاثة المتاخدين القلم الذي كتب في إحدى المجالات والمسابقات الأخرى الذي سيتيم إعلانه في بداية السهرة للحقائق جاء بحسب أسلوب الفحص، حيث قدمها باغنية «آخر أخباري» التي تكتبها الطير المهاجر ولحنها هزاع نفسه.

واللون اليمني أغنتين بداتها باغنية «أشنكى من طول هجرك» للفنان خالد عبدالرحمن، اتقى من كلمات المغني «أحبك لو بغيت» على إيدى رح توب من كلمات المغني «مسكن يا ناس» للفنان أبو طال ليلي
هذا وكانت إطلالة الضيوف الثانية مع الفنان الإماراتي هزار، الذي قدّم أغنية «العود» على إيقاعي وحيد مبارك، و«العود والإيقاع» أغنيتين أيضًا حملت الأولى عنوان «والله أحتاجك أنا» من أغنيات الفنانة «العود والإيقاع» عطني المحبة» للفنان الراحل طلال مداح.

كما شهدت السهرة التي اعتبرتها شبكة قنوات نجوم العروض العالمية، خاصة بمناسبة رأس السنة الميلادية، حضور ثالث ضيوف دفعة واحدة، بادتها الفنانة السعودية الحان بنت سالم، اتيحت لها فرصة تampil على المسرح، وذلك باغنية «بنج الغاد» من كلمات معايلي الشيخ أحmed بن حامد والحان التراث لختتم اطلالته في المقابلة، في فاجأة من مفاجآت السهرة، بادتها باغنية «آخر أخباري» التي تكتبها الطير المهاجر ولحنها هزاع نفسه.

مسك الختام جاء من كلمات النجم العالمي وأحان الفنان محمد المزروعي، لتنتهي باغنية «أحمد حملت عنوان نجوم الخليج 5» باغنية «أحمد حملت عنوان «أجيبيه»، بادتها باغنية جديدة أعدّها لها لتختار من الأغاني ذات الإيقاع

باغنية «كيف أسيبك» للفنان عبد المجيد عبدالله، ثم أتبعتها باغنية «وين أنت» للفنان خالد عبدالرحمن، اتقى من كلمات المغني «أحبك لو بغيت» على إيقاعي وحيد مبارك، و«العود والإيقاع» أغنيتين أيضًا حملت الأولى عنوان «والله أحتاجك أنا» من أغنيات الفنانة «العود والإيقاع» عطني المحبة» للفنان الراحل طلال مداح.

شجرة الميل، أما المتسابق الثاني في مجموعة اللقاء الرابع والأخير يدور الشمامي العثماني خالد الفحصى، فقد أثبتت الجمجمة أنه أصبح يملك جماهيرية كبيرة بسبب عدد الجمهور العماني الكبير الذي رافق أثناء غنائه وحضور حضوراً ملائلاً، وبذلك يتصدر المتسابقين في الأوقات المقلوبة، بعد إعلان تأهل المتسابق العثماني خالد الفحصى، من مناسباتي مجموعة اللقاء الرابع، الرابع الذي شهدتها السهرة بين المتسابقين الإماراتية أروى أحمد والمتسابق العثماني خالد الفحصى، بالإضافة الأولى للمتسابقة أروى الإمارانية أروى أحمد التي بدأت

ممثلة بعدها كانت «مشتاقة» بمثله بعدما رفعت رسمياً رفع يكتب لها موسمته فيها هالاما زعلاته على أحد المنتجين لتنفيذه ببساطة طلب من زميلة لها بعدما درت إنها ما تحفظ السر التي قوقله لها.. الطيور على أشكالها تقع! معاه حق ليش اللوم؟ سخيف عشان تشتعل عاد.. صاحبنا طلب فلوس قبل الكتابة.. الله يعينج!

أriam وهزاع وألحان يشعرون حماسة الحضور بأغانياتهم الجديدة

تأهل الكويتي جراح أكبر للربع الذهبي في «نجوم الخليج 5»



فيفي الشراف



الفنانة السعودية الحان بنت سالم



الفنانة السعودية الحان بنت سالم



المتسابق الكويتي جراح اكبر اثناء إعلان نتائجه تأهل للربع الذهبي

خلال سباق

الثالثة من سهرات مسابقة

«نجوم الخليج 5»، والتي استقبلت بها أول دقائق وساعات

الستة الجديدة 2010، أفرتها إعلان

تأهل المتسابق الكويتي جراح

أكبر للربع الذهبي لهذا، بعد منافسة ساخنة في عملية

التصويت مع المتسابق اليمني

عبد المجيد عبدالله، ثم أتبعتها

باغنية «وين أنت» للفنان خالد

عبد الرحمن، اتقى من كلمات

«العود والإيقاع» أغنيتين أيضًا

حملت الأولى عنوان «والله

أحتاجك أنا» من أغنيات الفنانة

«العود والإيقاع» عطني المحبة»

للفنان الراحل طلال مداح.

شجرة الميل،

أما المتسابق الثاني في

مجموعة اللقاء الرابع والأخير

يدور الشمامي العثماني خالد

الفحصى، فقد أثبتت الجمجمة

أنه أصبح يملك جماهيرية

التي سبّأها أدائها عبر شبكة

قنوات نجوم الأسبوع المقلوبة

بعد إعلان تأهل المتسابق الرابع

من مسابقاتي مجموعة اللقاء

الرابع الذي شهدتها السهرة

بين المتسابقين الإماراتية أروى

أحمد والمتسابق العثماني خالد

الفحصى،

الإطلاع الأولى للمتسابقة

جماعات عن طريق مسابقة

الإمارانية أروى أحمد التي بدأت

طرح إذاعي جديد يمزج بين أدب الرحلات السياحية

«عالَم» جَدِيد جَنَان عَلَى «أم القيوين fm»



انتهت الاعلامية جنان مرهم من كتابة السيناريو الخاص ببرنامجه الجديد «عالَم من العالم» والذي سينطلق خلال الايام المقبلة مع بدء الدورة البرامجية الجديدة، وذلكعقب النجاح الذي حققه مؤخراً غير عدد من البرامج كان أبرزها مع جريدة «مع بالى» والمسلسل الأدبي «طفلاتي التي لن تموت»، والمسلسل الاجتماعي «سر السعادة».

ويعد برنامج «عالَم من العالم» الذي تطل من خلاله مرهم على مستمعيها انتهاءً من تباير الحاربي، تجربة جديدة في الطرح الأذاعي حيث يمزج البرنامج بين أدب الرحلات بما فيه من تجارب وآراء شخصية وتسلط الضوء على أبرز الوجهات السياحية والمعالم المختلفة من حول العالم.

وفي تصريح لها أكدت جنان أن الأعداد لهذا البرنامج قد استغرق جهداً كبيراً لكتابته السيناريو الخاص بالعمل والتي يمزج التقنيات الجديدة بالوثائقية ويشترك في إداء الشخصيات التقليدية كل مذيعي «أم القيوين fm» حيث تضم كل حلقة وجهة سياحية مختلفة ولقاء مع سفير الدولة المختار أو من ينوب عنه في إقامته.

وحول طبيعة البرنامج قالت جنان مرهم : يهمني أن يعيش في ذهنه مع مؤارات خاصة وأغاني من كل دولة وموسيقى خاصة بكل دولة أيضاً للخلافة في المونتاج، وسيبيت البرنامج عبر اثير «أم القيوين fm» كل يوم أحد مدة ساعة الثالثة بعد الظهر ويمكن متابعته عبر الموقع www.uaqfm.com.

وأضافت: لا شك أن مخرج البرنامج سمير ساعاتي سيضيف لمسات راقية على تنفيذ كل حلقة من معالم من العالم، وقد اختارت إيطاليا كوجهة أولى لأنني وقفت في غرام مدينة فلورنس لدى زيارتي لها».

الجدير بالذكر أن الإعلامية جنان مرهم كانت قد عادت للتالي عبر أثير إذاعية أم القيوين fm في برنامج «توب 20» الذي يجمع أبرز الاغنيات العربية وأخبار نجوم تلك المراتب وقد غطي الحلقات موقع www.bisara7a.com بشكل أسبوعي، وقد قدم البرنامج في الفترة الماضية مسلحاً لكنه مع دورة البرنامج الجديدة سيكون مباشراً على الهواء يوم السبت الساعة 10 ظهراً.

منه فضالي تنضم إلى «الفجر»

القاهرة - سعيد محمود
صرحت حلّيماً نص سيناريو مسرحية «الفجر» التي عرضه إليها الفنان توفيق عبد الحميد لمشاركته بطولة، وأضاف منه أنها معجب جداً بالمسرحية، إضافة إلى سعادتها الشديدة بالعمل مع الفنان توفيق عبد الحميد، وهو ما قد يدفعها للموافقة على الاشتراك في المسرحية.

يذكر أن آخر أعماله منه فضالي التي عرضت في مسلسل «قاتل بلا أجراً» بطولة الفنان فاروق الفيشاوي، والفنان حسن فهمي، ودارت أحداثه حول صديقين أحدهما يعمل جراحًا، والآخر وكيل ثانية لديه عمة تمتلك ثروة كبيرة من المال، تتفق علاقته الصادقة على إعانته طمعاً في ثروتها.



منه فضالي