يعرض على قناة "فنون" بمشاركة الجماهير

مشعل معرفي في "تحدي ولا كلمة"

مشعل معرفي

خالد حسين

المذيع مشعل معرفي هذه الايام مشغول بتصوير برنامجه الجديد «تحدي ولا كلمة» وهو شبيه ببرنامج «ولا كلمة3» الذي عرض على قناة فنون رمضان الماضي وسيكون بمشاركة الجماهير، «الأنباء» دردشت مع معرفي عن البرنامج وعن اصداء «ولا كلمة3» فكان هذا الحوار:

ما طبيعة برنامج «تحدي ولا كلمة»؟

هي نفس قوانين ولا كلمة3 ولكن هناك بعض التحسينات على انواع العقاب وكذلك ستكون هناك موسيقات جديدة على البرنامج، والبرنامج خصص للجمهور وسيشارك معنا شباب وعوائل وفرق وهو من تقديمي واخراج مناف عبدال.

شنو الوسيلة التي يقوم بها الجمهور للمشاركة بالبرنامج؟

قامت قناة فنون بتنزيل اعلان عن كيفية المشاركة بالبرنامج عن طريق الايميل wala–kilma@hotmail.com حيث يرسل المشارك الايميل عن اسماء واعمار المشاركين وسيكون هناك اتصال معه عن كيفية المشاركة.

فيه جوائز؟

ستوزع جوائز على الفرق الفائزة والخاسرة كذلك ما عندنا احد يطلع وايده فاضية.

شلون تشوف اصداء برنامج ولا كلمة3 الذي عرض في رمضان؟

الحمد لله أغلب الجمهور يشيد بالبرنامج وبالمقابل هناك انتقادات ولا يوجد برنامج يخلى من انتقادات ومن مدح، لاحظت من خلال البرنامج ان الجمهور بدأ يعرفني اكثر.

برنامج قعدة ما تنمل اشصار عليه؟

برنامج قعدة ما تنمل قاعد ينعاد على قناة فنون على ما يتم تصوير حلقات جديدة في دورة البرامج الجديدة.

مع أحلام حسن في «قعدة ما تنمل»

جانب من الاجتماع مع مدير المهرجان عبدالله عبدالرسول

استعدادات اللجنة الإعلامية لمهرجان أيام المسرح تتواصل

توفيق العيد

عقدت اللجنة الإعلامية لمهرجان ايام المسرح للشباب في دورته السادسة ـ الذي تقيمه الهيئة العامة للشباب والرياضة في الفترة من الأول من نوفمبر المقبل حتى الثاني عشر منه ـ اجتماعها التنسيقي الأول وذلك بحضور مدير المهرجان عبدالله عبدالرسول ورئيس اللجنة الإعلامية توفيق العيد والزملاء بالأقسام الفنية بالصحف المحلية.

وبحث الاجتماع وضع خطة عمل اللجنة للوصول الى الطريقة الامثل لإبراز هذا الحدث الفني الشبابي كما بحث آلية تنظيم العمل بالمركز الإعلامي والنشرة اليومية والرسالة التلفزيونية اليومية وموقع المهرجان على الشبكة الالكترونية والمعرض الفني الذي سيقام على هامش المهرجان هذا وقد تمنت اللجنة من وزارة الإعلام نقل وقائع المهرجان على شاشة تلفزيون الكويت (قناة اثراء/ العربي) على الهواء مباشرة.

كما ناشدت اللجنة جميع وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية نقل انشطة المهرجان لإبراز الدور الريادي لأبنائنا الشباب والذي على اساسه يقام هذا المهرجان سنويا وذلك لإذكاء روح المنافسة الشريفة بين الفرق المشاركة.

أكد أنه استحق جائزة "الموركس دور" بجدارة

جوزيف عطية: يقولون إني أقلد رامي عياش لأني أشبهه

بيروت ـ عبير حمدان

في أغنيته الجديدة «لو غربوها» أحب نجم ستار أكاديمي جوزيف عطية ان يقدم صورة مختلفة حيث أتى الكليب مزيجا من الفلكلور والمشاهد المستوحاة من الغرب على ايقاع موسيقى الدبكة اللبنانية.

ويعتبر جوزيف ان اغنيته الوطنية لم تعد ملكا له بل باتت نشيدا استحق جائزة «الموركس دور» وهو يحضر لألبوم كامل يضم قديمه وأغاني جديدة حسب ما قال لـ «الأنباء» في الحوار الآتي:

لماذا يقال انك تقلد رامي عياش؟

ربما لأني أشبهه لذا يظن البعض اني أحاول تقليده رغم ان لوننا الغنائيين مختلفان وانا لست مسؤولا عن ظنون البعض.

قد يتحكم الإنسان في تصرفاته انما كيف يمكنه ان يتحكم في شكله، أنا اشبه رامي عياش الى درجة اني احيانا اخطئ واعتقد ان صورتي في المجلات صورته، تصوري الأمر.

كليبك الأخير قدمت فيه الفلكلور ممتزجا بخطوات غربية أليست مفارقة؟

أبدا، انا أحببت ان اقدم صورة مختلفة عما هو مألوف فمع موسيقى الدبكة اللبنانية وإيقاعاتها أدخلت خطوات جديدة وبعض المشاهد من الغرب وتكساس سواء في المشية أو القبعة.

جوزيف عطية

هل العودة الى الدبكة باتت مقصودة من الفنانين؟

لكل لون جماله والأغنية تمر بمراحل متعددة، اليوم أغنية الدبكة مطلوبة وبشكل كبير في مرحلة ما كان الإقبال على الأغنية الكلاسيكية وهناك وقت للون الشعبي، القصة تشبه المد والجزر وكموج البحر لكل أغنية أوانها.

أين أنت بين الألوان الغنائية؟

لقد أديت أكثر من لون لأرى أين يجدني الناس ولكني أقف بين كل الألوان التي قدمتها فلكل منها رونقه، حيث ان الناس أحبتني في «لا تروحي» و«لبنان رح يرجع» و«حبيت عيونك» والآن في «لو غربوها» لذا لا أتقيد بلون محدد بل بكلمة جميلة ولحن جيد.

ألا يجب ان يتفرد الفنان بلون خاص كهوية له؟

انا أرى ان على الفنان ان يقدم كل الألوان من الطرب الى الشعبي الى الايقاعي كي يواكب اذواق كل الناس، وهكذا رآني الجميع في «ستار أكاديمي» وسأواصل على هذا المنوال.

ماذا منحتك الأغنية الوطنية؟

الكثير فأنا الآن لا أنظر الى أغنية «لبنان رح يرجع» كملكية خاصة بي، بل هي باتت كالنشيد وافتخر بها.

ألا ترى ان جائزة «الموركس دور» كبيرة عليك؟

الجائزة التي نلتها كانت لأغنية «لبنان رح يرجع» وهي استحقت التكريم الرسمي بعد ان حصدت محبة الناس وضربت بقوة.

هل انت مرتاح مع «ستار سيستم»؟

أجل ونحن نحضر للكثير من الأعمال الجديدة.

هل تلومهم اذا تأخروا في إنجاز أعمالك؟

أبدا، لأن ارتباطهم بالعديد من الفنانين الذين تخرجوا من «ستار أكاديمي» يحتم عليهم العديد من الالتزامات، خاصة ان الشركة تعمل على اطلاق هؤلاء الفنانين، لذلك نأخذ الأمور وقتها ومن ناحيتي لست مستعجلا فخير لك ان تصل متأخرا من ألا تصل أبدا.

لماذا تميز «ستار سيستم» بين فنانيها؟

«ستار سيستم» لا تميز بين فنانيها وتعاملهم بنفس المستوى ولكن اذا كان هناك من اجتهد اكثر من الآخرين فهذا حقه الذي يجب ألا يلومه أحد عليه.

مثل أحمد الشريف مثلا؟

احمد اتبع اصدار أغاني منفردة ولديه ألبوم يصدره كل فترة وهم يواكبون اسلوبه في العمل كما يواكبون اسلوبي المختلف عنه.

لماذا اخترت المخرج نبيل لبس لتصوير «لو غربوها»؟

اعجبني اسلوبه ولديه رصيد جيد من الأعمال وارتحت في تعاملي معه.

جوزيف عطية مع المذيعة نورا عبدالله

سمية الخشاب في "ناس وناس"

سمية الخشاب

القاهرة ـ سعيد محمود

حلت الممثلة والمطربة سمية الخشاب ضيفة على برنامج «ناس وناس» الذي يقدمه الاعلامي مازن دياب في اذاعة «صوت الغد» في لقاء ممتد تحدثت فيه عن العديد من الامور، خاصة اتجاهها للغناء.

وتحدثت سمية في البرنامج عن خوضها مجال الغناء الذي احبته منذ صغرها وسبق ان درست الموسيقى، وقالت ألبومي احتل المرتبة الثالثة في مبيعات الكاسيت بمصر، والاتهامات التي تقول اني ارسلت اشخاصا لشراء الالبوم، غير صحيحة وانا الاولى اجرا في الغناء والتمثيل. واضافت: لا استطيع ان ارضي جميع الاذواق، لكن ما يمكنني تأكيده انني قدمت عملا اعجب الناس وفاجأ العديد، خاصة ان صوتي افضل من العديد من الفنانات اصحاب الفساتين ولا افرض نفسي على احد، والجمهور هو الذي يريدني، بدليل طلبي بالاسم في العديد من الحفلات والاعراس، لذلك سأتابع الغناء.

يذكر ان سمية الخشاب دخلت المجال الغنائي منذ عدة سنوات، بعد ان قدمت اغنية منفردة، وذلك قبل ان تطرح البوما كاملا بعنوان «هيحصل ايه» طرحته خلال موسم صيف 2009، وصورت منه اغنية «عايزاك كده» بطريقة الڤيديو كليب، وصورته في بيروت مع المخرج يحيى سعادة.